صلى على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

#دفعة_الجيزة_2022

دعوة حلوة يا اخويا

AHMED LOTFY
Made by / AHMED HASSAN

رابط التلجرام الخاص بتلخيص الأبواب الأخرى
t.me/ONLINEAH1

برنامج المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي

المحاضرة السادسة

صلي على النبي
ودعوة حلوة

وتشتمل على

1. أدب مدرسة الديوان.
2. نصوص متحررة على أدب الديوان.
3. باقي الوحدة الرابعة (إعراب الاسم) +تطبيقات.
4. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
5. تطبيقات قراءة متحررة.
6. أسئلة مدخل السيرة الذاتية.
7. الفصل (١) ج١+ تطبيقات عليه.
8. الفصل (٢) ج١+ تطبيقات عليه.
9. الفصل (٣) ج١+ تطبيقات عليه.
10. امتحان تجريبي شامل + الواجب المنزلي

إعداد
صانع الأوائل
رضا الفاروق



من أدب المدارس

مدرسة الديوان

من أدب المدارس

١ مَنْ رواد مدرسة الديوان؟ وما ثقافتهم؟ وبمَن اقتدوا؟

رواد المدرسة: «عبد الرحمن شكري» و«عباس محمود العقاد» و«إبراهيم عبد القادر المازني».

ثقافتهم: جمعت ثقافتهم بين التراث العربي الأصيل والأدب الإنجليزي.

اقتدوا بـ: «خليل مَطران» صاحب الثقافة الفرنسية.

٢ لماذا سُمِّيت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

سُمِّيت بهذا الاسم: نِسبةً إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي أصدره «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، **وإنْ كانت إسهاماتهم الشعرية** وآراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ظهور ذلك الكتاب.

٣ ما الذي جمَع بين هؤلاء الثلاثة؟ وما الذي عبَّروا عنه؟

الذي جمع وألَّف بين هؤلاء الثلاثة:

١- الاعتزاز بالثقافة العربية. ٢- تأثُّرهم بالرومانتيكية "الإنجليزية".

الذي عبَّروا عنه: عبَّروا بعاطفة حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

٤ إلامَ اتجه شعراء الديوان؟ وفيمَ اتفقوا مع خليل مطران؟

اتَّجهوا في شعرهم إلى: الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال، **واتفقوا** مع خليل مطران في ذاتية التجربة.

٥ قارن بين مدرسة الديوان والاتجاه الرومانتيكي بريادة مطران؟

الاتجاه الرومانتيكي	مدرسة الديوان
• الرومانتيكية متأثرة بالثقافة الفرنسية.	• الديوانيون متأثرون بالرومانتيكية الإنجليزية.
• الرومانتيكية خطوة انتقالية بين القديم والحديث.	• الديوانيون يستمدون خيالهم وعاطفتهم من عصرهم.
• الرومانتيكيون يغلِّبون جانب العاطفة في شعرهم.	• الديوانيون يُغلِّبون الجانب الفكري على العاطفة.

٦ مرَّ هؤلاء الثلاثة بأزمة خانقة أوائل القرن العشرين، فما تلك الأزمة؟ وما أثرها عليهم؟

الأزمة التي مرَّ بها الثلاثة هي: (سيطرة الاستعمار الإنجليزي الكئيب على بلادنا) الذي عمل على:

١ نَشْرِ الفوضى والجهل في كل مكان.

٢ استغلال كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

أثر هذه الأزمة على ذلك الجيل:

١) لم يجدوا مجالاً لنمو شخصياتهم.

٢) عجزوا عن الدفاع عن وطنهم؛ بسبب الاستعمار الكئيب.

٣) اصطدمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض.

٧ بمَ تعلل: هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام والطبيعة؟

هرب شعراء الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام؛ بسبب هذا الواقع الاستعماري البغيض، وهذا الجو الخانق فلم يجدوا ما يُهوِّن على نفوسهم المبتئسة هذا الخطب (المصيبة) إلا:

١) أنْ يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.

٢) أنْ يعيشوا في عالم من صُنع خيالهم.

٣) أنْ يلجأوا إلى الطبيعة يبثُّونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.

٤) أنْ يتأملوا في الكون ويتعمَّقوا في أسرار الوجود.

مهم سؤال أعوام سابقة بمَ تعلل: هروب جماعة الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام؟

٨ حدِّد الأزمة الخانقة التي مرَّ بها شعراء الديوان، وهل استطاعوا تجاوزها؟

الأزمة هي الواقع الاستعماري الكئيب الذي سعى إلى نشر الفقر والفوضى وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

وقد تجاوزوها حين مالوا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام وأن يعيشوا في عالم من صُنع خيالهم ويلجئوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويتعمقوا في الكون وأسرار الوجود.

٩ متى بدأ نشاط جماعة الديوان؟ وما موقفهم من الأدب؟

بدأ نشاط هؤلاء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩م، ينشرون آراءهم، ويَدْعُون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم، ومن ذلك ما قاله «العقاد» - ملخصًا موقف (مدرسة الديوان) من الأدب - في مقدمة الديوان الأول لـ «إبراهيم عبد القادر المازني» عام ١٩١٣م حيث قال:

١- **إنَّهم فتيةٌ** لا عَهْدَ لهم بالجيل الماضي.

٢- **نقلتهم التربية** والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم.

٣- **إنهم يشعرون** بشعور الشرقيّ، ويتمثَّلون (يتخيلون) العالم كما يتمثَّله الغربي.

٤- **إنَّ شعرهم ليس** فيه رياءٌ ولا قيودُ الصنعةِ.

١٠ ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله (يتخيله) الغربي؟

ترتب على ذلك: نزعت (مالت) الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء (النفاق) عن شعرهم، وتحرروا من القيود الصناعية.

١١ بِمَ تعلّل: اختلاف نظرة أهل الديوان عن نظرة الإحيائيين؟

اختلفت نظرة الديوان عن الإحياء والبعث لأمرين:

١) أنَّ أهل الإحياء كانوا ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.

٢) أما أصحاب الديوان فكانوا ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويُعبِّرون عن مأساة عصرهم.

١٢ ماذا ترتب على هذا الاختلاف الكبير بين شعراء الإحياء والبعث والديوان؟

ترتَّب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أنَّ شعراء الديوان أخذوا يهاجمون شعراء الإحياء والبعث، وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» و«حافظ إبراهيم» و«مصطفي صادق الرافعي»، وكان أكثر كتاباتهم شهرةً وقسوةً كتاب «الديوان في الأدب والنقد»، الذي ألَّفه «العقاد والمازني» عام ١٩٢١م، وإنْ كانت إسهاماتهم الشعرية، وآرائهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

١٣ ما المآخذ التي أخذها أصحاب الديوان على شعراء الإحياء والبعث؟

تحدَّد موقف جماعة الديوان إزاء الإحيائيين فقد وقفوا منهم موقف المهاجم الشرس، حيث عابوا عليهم:

١ استلهام (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مَثَلاً أعلى لهم في شِعْرهم، وطُغيان هذا الجانب البيانيّ على المضمون والفكرة أحيانًا.

٢ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبُعد عن تصوير خَلَجَات النفس الإنسانية (الأحاسيس)، وإنْ كان «العقاد» قد كتب في (المدح)، إلا أنَّه قد علَّل ذلك بقوله: (إنَّ المدح والرثاء الصادق ليس عيبًا).

٣ العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الخوض في الجوهر.

٤ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم.

٥ عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية) في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرضٍ في القصيدة.

٦ نقدوا المبالغة الزائدة في شعرهم، وعدم وضوح الصدق عندهم.

صلى على النبي
ودعوة حلوة



١٤ ما طريقة بناء القصيدة عندهم؟ أو ما تصورهم للقصيدة؟ أو كيف نظر شعراء الديوان للقصيدة؟

القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، كما هو الحال في عضو الجسم؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حيًّا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه، **تحت عنوانٍ يضمُها في وحدة فنية.**

مهم سؤال من بين السطور ◄ **بمَ تعلل:** تمسك شعراء الديوان بالوحدة الفنية؟ **الإجابة** (س١٤)

١٥ ما تعريف الشعر عند مدرسة الديوان؟

الشعر: هو تعبير عن النّفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

١٦ ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟

١) **مهم** **وضوحُ الجانب الفكري في شعرهم؛ مما جعل** الذهنية تكْثُر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم، وذلك مثل قول «المازني» حين سَئِمَ ومَلَّ الحياة:

> لَبِسْتُ رِدَاءَ الدَّهْرِ عِشْرِينَ حِجَّةً ❋ وثِنْتَيْنِ يا شَوْقِي إلى خَلْعِ ذا البُرْدِ
>
> عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا ❋ مُرَادًا لآمَالٍ تَعَلَّلَ بالزُّهْدِ

مهم سؤال من بين السطور ◄ **علل:** وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين؟

الإجابة: لأن الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

٢) **الجمعُ بين الثقافتين** العربية والإنجليزية.

٣) **التطلُّع إلى المُثُل العليا** والآمال التي تَفُوق طموحاتهم، وتتجاوز عصرهم.

٤) **التأملُ في الكون**، والتعمُّقُ في أسرار الوجود.

٥) **ظهورُ مَسْحةِ الحزن والألم، والتشاؤم واليأس** في شعرهم.

٦) **البعدُ عن المناسبات، والموضوعات السياسية** والاجتماعية.

٧) **التخلُّص مِن تأثير الآداب القديمة؛** فلم يستعيروا (يستمدوا) المادة الأدبية من القديم بل استخدموا لغة العصر.

٨) **الاهتمامُ بالتعمُّق في جوهر الأشياء؛** مما جعل الفِكْر يَسْبِقُ الشعورَ عندهم. **مهم**

٩) **الصدقُ في التعبير والبعد عن المبالغات.**

١٠ تعميقُ فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة؛ استكمالاً لبعض محاولات الشعراء السابقين، ولكنَّهم تجاوزوا ذلك إلى وَضع عنوان للديوان كلّه؛ ليدلّ على الإطار العام للديوان، مثلما نجد في ديوان «عابر سبيل» للعقاد، و«أزهار الخريف» لشكري، عَكس مدرسة الإحياء والبعث التي تَنسِبُ أسماء الدواوين لأصحابها، فهم يقولون: «ديوان البارودي»، و«ديوان شوقي» و«ديوان حافظ». **مهم**

مهم سؤال من بين السطور

علل: أهمية وضع عنوان للديوان لدى شعراء الديوان؟ الإجابة: رقم (١٠).

١٧ بِمَ تعلل: غلبة الذهنية على شعر مدرسة الديوان؟ **مهم**

- بسبب اهتمامهم بالجانب الفكري.
- طُغيان الذهنية على شعرهم، والعقلانية على عاطفتهم.
- تعمُّقهم في جوهر الظواهر التي يدرسونها.

١٨ كيف انتهى المطاف بجماعة الديوان؟

أو (لقد فشل رُوَّاد الديوان في صداقتهم. وضِّح سبب الفشل ونتيجته).

- انتهت صداقة الشعراء الثلاثة إلى الفشل، وانفضَّت جماعتُهم وذلك حينما:

١ هَاجَمَ «عبدُ الرحمن شكري» صديقَه «عبدَ القادر المازني»؛ لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية.

٢ انضم «العقاد» إلى «المازني» ضد «شكري».

٣ توقَّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر بعد ديوانه السابع «أزهار الخريف».

٤ انصرف «المازني» عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وفضَّل كتابة القصة والمقال الصحفيّ.

٥ ظلَّ العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، وأخذ يتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.

١٩ تتلمذ على يد «العقاد» أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه مَن هُم؟

- لم يتوقف هذا الاتجاه بل ظلَّ مستمرًا حينما تتلمذَ على يد «العقاد» أدباء واصلوا مسيرته؛ منهم من مصر: «محمود عماد»، و«عبد الرحمن صدقي»، و«علي أحمد باكثير»، ومن السعودية: «محمد حسن عَوَّاد»، وكثير من البلاد العربية.

تلخيص مُهم جدًا لمدرسة الديوان

- سميت المدرسة باسم «الديوان» نسبةً إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد».
- تأثر شعراء «الديوان» بالرومانتيكية الإنجليزية.
- اتجهوا إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلي الخيال
- الأزمة التي مروا بها هي الاستعمار الإنجليزي.
- هرب شعراء الديوان من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام؛ بسبب الواقع الاستعماري البغيض.
- بدأ نشاط «الديوان» منذ عام ١٩٠٩م، وسجل العقاد موقفهم من الأدب عام ١٩١٣.
- ترتب على شعورهم بشعور الشرقيّ، وتمثلهم العالم كما يتمثّله الغربي أنْ مالت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، وتحرروا من القيود الصناعية
- شعراء الديوان كانوا ينظرون للأمام يستلهمون (يستمدون) منه ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم، ويُعبّرون عن مأساة عصرهم.
- كتاب «الديوان في الأدب والنقد» أشد الكتب هجومًا على الاتجاه المحافظ وتم تأليفه ١٩٢١
- من مآخذ الديوان على الإحياء والبعث: [١] اتخاذ النماذج البيانية القديمة مَثَلاً أعلى. [٢] الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، [٣] العناية بقشور الأشياء وظواهرها دون الجوهر، [٤] عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في شعرهم، [٥] عدم مراعاة الوحدة الفنية (العضوية).
- القصيدة عندهم: كائن حي لكل جزء فيه وظيفته.
- الشعر: هو تعبير عن النَّفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
- الخصائص الفنية لمدرسة الديوان: [١] وضوحُ الجانب الفكري في شعرهم، [٢] الجمعُ بين الثقافتين العربية والإنجليزية، [٣] التطلّعُ إلى المُثُل العليـا، [٤] التأمـلُ في الكـون، [٥] ظهورُ مَسْحةِ الحزن والألم، [٦] الاهتمامُ بالتعمُّق في جوهر الأشياء؛ مما جعل الفِكْـر يَسْبِقُ الشعورَ عندهم، [٧] تعميقُ فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
- انتهى المطاف بجماعة الديوان إلى الفشل.

أسئلة فنية على مدرسة الديوان في ضوء نواتج التعلم (افهم..استنتج)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الذي عبَّروا عنه شعراء الديوان بمواقف جادَّة وتجربة صادقة:

(أ) تجاربهم الشعرية الصادقة.
(ب) مواقفهم من المذاهب الشعرية.
(ج) المأساة التي يعيشها جيلهم.
(د) آمالهم وطموحاتهم.

٢ اتجه شعراء الديوان في شعرهم إلى:

(أ) الفلسفة الذهنية.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) الذات الإنسانية.
(د) استبطان النفس.

٣ جنح (مال) شعراء الديوان إلى:

(أ) العقل.
(ب) العاطفة.
(ج) الطبيعة.
(د) الخيال.

٤ اتفق شعراء الديوان مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه:

(أ) غيري.
(ب) ذهني.
(ج) وجداني.
(د) علمي.

٥ سار شعراء الديوان مع مطران في نفس الدَّرب:

(أ) الفلسفيّ التأمليّ.
(ب) الذاتيّ العاطفيّ.
(ج) الروحيّ التعبديّ.
(د) النقديّ المعاصر.

٦ وصف العقاد شعراء الديوان بأنهم:

(أ) يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كله كما يتمثله الغربي.
(ب) يقدسون الماضي.
(ج) نقلتهم التربية والمطالعة إلى العلم.
(د) يحيون التراث.

٧ ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي، وتمثُّلهم العالم كما يتمثله الغربي:

(أ) مالت الأقلام إلى الاستقلال.
(ب) رفع غشاوة الرياء.
(ج) تحرروا من القيود الصناعية.
(د) كل ما سبق.

٨ نظرة شعراء الإحياء والبعث للشعر:

(أ) نظروا نظرة تقدمية فيها تجديد.
(ب) نظروا للشعر من جميع جوانبه الفنية.
(ج) نظروا إلى الخلف وعاشوا في ظلال القديم.
(د) ابتكروا وجددوا.

٩ نظرة شعراء الديوان للشعر:

(أ) نظرةٌ فيها تقديس للتراث.
(ب) نظرةٌ فيها انطلاق للأمام يستلهمون الذات والخيال والعاطفة وعاشوا مأساة عصرهم.
(ج) نظرةٌ إلى ما فيه من إبداع.
(د) الثانية والثالثة.

١٠ بسبب اختلاف نظرة أهل الديوان والإحياء:

(أ) أخذ شعراء الديوان جانب السَّلامة وواصلوا إنتاجهم الأدبي.
(ب) اتفق الطرفان على نقاط التقاء بينهما.
(ج) أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.
(د) أخذ شعراء الإحياء والبعث يهاجمون شعراء الديوان

١١ من أكثر الشعراء الذين تعرّضوا لهجوم الديوان:

أ) أرسلان والكاظمي.
ب) شوقي وأحمد محرم.
ج) حافظ ومطران.
د) شوقي وحافظ.

١٢ كان من أكثر كتب الديوان قسوة وشهرة في نقد الإحياء كتاب:

أ) الوسيلة الأدبية.
ب) الديوان.
ج) الغربال.
د) الأجنحة المتكسرة.

١٣ واحدة فقط ليست من مآخذ الديوان على الإحياء هي:

أ) استلهام النماذج البيانية القديمة مَثَلاً أعلى لهم.
ب) وضوح شخصية الشاعر في شعره وضوحًا تامًا.
ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
د) عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم.

١٤ ترتب على وضوح الجانب الفكري لدى شعراء الديوان:

أ) جعل العقلانية تطغى على شعرهم والذهنية تكثر في عاطفتهم.
ب) جعل الذهنية تسيطر على صورهم.
ج) جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم.
د) كرهوا الجانب الذاتي وتفرّغوا للجانب الفكري.

١٥ ترتب على اهتمام شعراء الديوان بتعميق ظواهر الأشياء:

أ) سبق العلم الأدب.
ب) سبق الشعور الفكر.
ج) سبق الفكر الشعور.
د) سبق التفاؤل التشاؤم.

١٦ القصيدة عندهم كالكائن الحي:

أ) تتعدد فيه الأغراض وتتنافر الأجزاء بدون عنوان يوحدها.
ب) لا تتعدد فيه الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان واحد يَضُمُّها.
ج) تترجم عن عاطفة الشاعر وما يدور في صوره من مشاعر.
د) بناء شعري هندسي مقسّم لفقرات متباعدة متنافرة.

١٧ ظهر في شعر الديوان مسحة:

أ) التفاؤل والفرح.
ب) التأمل والتفكير.
ج) الحزن والألم والتشاؤم.
د) التفاؤل والتفكير.

١٨ اهتم شعراء الديوان بفكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة:

أ) تأكيدًا لفكرة الديوان.
ب) تعريفًا بالديوان ومحتواه.
ج) استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السَّابق.
د) لتحقيق الوحدة العضوية.

١٩ اهتم شعرا ء الديوان بوضع عنوان للديوان كله:

أ) ليعبر عن مشكلة الديوان.
ب) ليعبر عن رسالة الديوان.
ج) ليعبر عن الإطار العام للديوان.
د) ليعبر عن إسهام الديوان في نهضة الشعر.

٢٠ استمرّ اتجاه الديوان بعد العقاد على يد تلامذته: ....

أ) علي محمود طه – أحمد حسن إسماعيل.
ب) محمود عماد – عبد الرحمن صدقي.
ج) أحمد زكي أبو شادي – إبراهيم ناجي.
د) فاروق شوشة – محمد إبراهيم أبو سِنَّة.



الخصائص الفنية لمدرسة الديوان في ضوء الشواهد الشعرية

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال «العقاد»:

قالوا الحياة قشورٌ * قلنا فأين الصميمُ؟
قالوا شقاءٌ فقلنا * نعم، فأين النعيم؟
إنّ الحياة حياة * ففارقوا أو أقيموا

• **يتضح من الأبيات السابقة ما اتجه إليه شعراء الديوان في شعرهم وهو:**

(أ) تصوير الكفاح الوطني.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) التطلع إلى المثل العليا.
(د) انتقاد الثقافة الغربية.

٢ قال «العقاد»:

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذابْ
وحِجىً يَنْفُذُ بِالرأيِ الصَّوابْ
وَذَكاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهابْ
وَجَمالٌ قُدُسِيٌّ لا يُعابْ
كُلُّ هَذا فِي التُّرابْ؟ آهِ مِنْ هَذا التُّرابْ

• **استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات شعر الديوان:**

(أ) الوحدة الفنية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن العربي.
(ج) الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
(د) التنويع في القوافي.

٣ قال «المازني»:

ليست تكلفني المحالَ وإنّها * لثمارُ ذهنٍ مخصبٍ لا مُمْحِلِ

• **يشير البيت السابق إلى سمة من سمات مدرسة الديوان هي:**

(أ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.
(ب) غلبة الجانب الذهني على الجانب العاطفي.
(ج) التخلص من تأثير الآداب القديمة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٤ قال «العقاد»:

أبكاءٌ وحافظٌ في مكانٍ * تلك إحدى طوارق الحدثان؟
كنتَ أنسًا فكيف أمسيت يا حا * فظُ تدمي بذكرك العينان؟

• **يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان هو:**

(أ) التأثر بالثقافة الغربية.
(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(د) كتابة شعر المناسبات.

٥ قال «المازني»:

أكلما عشتُ يومًا * أحسستُ أني مُتُّه
وكلما خِلتُ أني * وجدتُ خلصًا فقدته
لا أعرفُ الأمنَ عمري * كأنني قد رُزِئته

• **استنتج من الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح شعر الديوان:**

(أ) التطلع إلى المثل العليا.

(ب) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(د) غلبة الذهنية على العاطفة.

٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

عالم غير عالم الحس أبغي * فيه عونًا على الصروف الشحاح

حيث تبدو النفوس فيه جهرًا * عاريات من جسمها والوشاح

• **يظهر في البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان هي:**

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(ب) التأمل في الكون والاتجاه للطبيعة.

(ج) التطلع إلى المثل العليا.

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٧ قال «العقاد»:

أرى لكَ أنتَ فلسفةً صُراحا * بلمح العين أقرأها جميعا

غُنِيتَ عن الأدلة والأحاجي * ومَن حاجاك لم يكُ مستطيعا

• **استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات جماعة الديوان:**

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.

(ب) غلبة الجانب الفكري.

(ج) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

(د) التطلع إلى المثل العليا.

٨ قال «عبد الرحمن صدقي»:

نضاعفُ بالكتبِ الحياةَ فحظُّنا * من الحسن والتفكير حظٌّ مضاعفُ

ونعرض للعقل الفنون فتنجلي * وندرس بالقلب العلوم فتلطفُ

• **نستنتج من البيتين السابقين أنَّ شعراء الديوان في شعرهم:**

(أ) يغلبون الجانب الفِكري على العاطفة.

(ب) يغلبون العاطفة على الجانب الفِكري.

(ج) يهتمون بقشور الأشياء دون جوهرها.

(د) يساوون بين الفِكر والعاطفة.

٩ قال «العقاد»:

خذ من الطير كل يوم جديدًا * فسواء جديده والقديم

كم مُوَلٍّ وصفوه لا يُوَلِّي * ومقيم وصفوه لا يقيم

• **من سمات جماعة الديوان التي تحققت في البيتين السابقين:**

(أ) التطلع إلى المثل العليا.

(ب) ذاتية التجربة.

(ج) التأمل في الكون والاتجاه للطبيعة.

(د) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

١٠ قال «عبد الرحمن شكري»:

وكلُّ امرئٍ في العيد بالعيدِ ناعمٌ * وكلُّ محبٍّ ضاحكٌ وسعيدُ

ولكنَّ لي في العيدِ شجوًا وحسرةً * وإنِّي لِمَنْ يَلتذُّهُ لَحسودُ

• **ميز السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات جماعة الديوان:**

(أ) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

(ب) طغيان الجانب الفكري.

(ج) طغيان الجانب البياني.

(د) التطلع إلى المثل العليا.



١١ قال «العقاد»:

أغـــانمُ إنِّـــي في مصـــابك ذاهـــلٌ * قليـــل التعـــزي ســـافر الحـــزن مضـــمرُ

بـــذلت دمـــوعي في بكـــاك رخيصـــةً * ومثلـــك مَـــن يُبكـــى ويُرثـــى ويُـــذكَرُ

- **استنتج من البيتين السابقين خطأ وقع فيه العقاد عابه على شعراء الإحياء:**

(أ) العناية بقشور الأشياء دون الاهتمام بالجوهر.
(ب) عدم مراعاة الوحدة العضوية.
(ج) العناية بشعر المناسبات والمحافل.
(د) اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى لهم.

١٢ قال «المازني»:

فطفقـــتُ أرمـــقُ وردةً فتانـــةً * ضـــحك النـــدى في ثغرهـــا المـــتكمم

رفعـــتْ يـــدًا فـــإذا الغصـــونُ كواعـــبٌ * يرشـــقنني بنـــوافر المـــتهكم

- **استنتج من البيتين السابقين مهربًا لجأ إليه شعراء الديوان في مواجهة الواقع الأليم:**

(أ) الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة.
(ب) غلبة الجانب الفكري.
(ج) الهروب إلى النفس والتعمق فيها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٣ قال «عبد الرحمن شكري»:

رأيـــت في النـــوم أنـــي رهـــن مظلمـــة * مـــن المقـــابر ميتـــا حولـــه رمـــم

نـــاءٍ عـــن النـــاسِ لا صـــوتٌ فيـــزعجني * ولا طمـــوحٌ ولا حلـــمٌ ولا كلـــمُ

- **من سمات مدرسة الديوان كما اتضح في البيتين السابقين:**

(أ) الميل للتأمل.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) غلبة الجانب الفكري.
(د) الاستسلام للأحزان.

١٤ يقول الشاعر «عبد الرحمن شكري»:

الفكـــرُ نـــورُ اللهِ في الوجـــود * فعمـــرهُ كخلـــده المديـــد

فمـــن كســـيفٍ في يديـــه مـــاضٍ * فهـــو علينـــا حـــاكمٌ وقـــاضٍ

- **نستنتج من البيتين السابقين سمة تميز بها شعر مدرسة الديوان عن غيره من المدارس الرومانتيكية:**

(أ) تنوع القافية.
(ب) استخدام الرمز.
(ج) غلبة العاطفة.
(د) غلبة الذهنية.

١٥ يقول عبد الرحمن شكري:

أخـــذ القنـــوطُ عليـــكَ كـــلَّ وســـيلةٍ * مـــن حيـــث لم يـــترك لرأيـــك منـــزلا

واليـــأس إن يُعْـــرِضْ لِعَزمـــةِ عـــازمٍ * بلـــغ الصـــميمَ وحـــالَ مِـــنْ أن يعمـــلا

- **يعبر البيتان عن سمة تغلب على شعراء الديوان وهي:**

(أ) غلبة العقلانية في شعرهم.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) مَسْحَةُ الحزن والألم والتشاؤم.
(د) وضع عنوان للقصيدة.

١٦ يقول العقاد:

إذا مـــا ارتقيـــت رفيـــعَ الـــذُرى * فإيـــاكَ والقمـــةَ البـــاردة



هنالك لا الشمسُ دوارة * ولا الأرضُ ناقصةٌ زائدة

ولا الحادثات وأطوارها * مجددة الخَلق أو بائدة

استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات أدب الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري والميل للتأمل.
(ب) مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
(ج) غلبة العاطفة.
(د) الامتزاج بالطبيعة.

١٧ قال علي أحمد با كثير:

يا مَن تَفتَّح كالربيع لناظري * فلمحتُ فيه شقائقها وبهارا

والفُلُ يُشرق بالضياء وبالشذا * والنرجس النعسان والنوارا

يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

(أ) الميل إلى شعر المناسبات.
(ب) تعميق الظواهر.
(ج) تشخيص الطبيعة والاندماج بها ومناجاتها.
(د) مسحة الحزن والتشاؤم.

١٨ يقول عبد الرحمن شكري:

لولا طِماحُ الحالمين و همُّ * بَقيَ الورى كالتربة الغبراء

الحالمون بكل مجدٍ خالدٍ * سامي المنال كمنزل الجوزاء

يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ب) تعميق الظواهر.
(ج) الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
(د) مسحة الحزن والتشاؤم.

١٩ قال المازني:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعدكُم * بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

يُعبِّر البيت عن سمة من سمات مدرسة الديوان هي:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ب) اتجهوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) غلبة الجانب الذهني على شعرهم.

٢٠ يقول المازني:

فمالي سقى اللهُ الشبابَ وجهلَه * أراني كأني من دماني أشرب

سأصرخ أمّا هاجت الريح صرخةً * تقول لها الموتى ألا أين نهرب؟!

استنتج من البيتين سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية:

(أ) طغيان الجانب الفكري.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) مسحة الحزن والألم.
(د) التطلع للمُثُل العليا.

٢١ يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجةً * وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

عُزوفًا عن الدنيا ومَن لم يجدْ بها * مُرادًا لآمال تعلّل بالزُهد

يعبر البيتان عن سمة غلبت على شعر الديوانيين:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) طغيان الجانب الفكري على العاطفي.
(د) المبالغة وعدم الصدق الفني.

نصوص متحررة على أدب (الديوان) طبقًا للمنهج المتحرر

★ قال الشاعر «عبد الرحمن شكري»:

١. غــدًا يَكثُــرُ الســالون منــا ومِــنكُمُ	ويرقــا دمــعٌ بيننــا وشــئونُ
٢. ونصــبح لا قلــبٌ يَحِــنُّ إلــيكمُ	وتغمــض عــنكم أعــينٌ وجفــونُ
٣. وكــم قبلنــا خلَّــى حبيــبٌ حبيبَــه	وكــم مــن قــرينٍ بــانَ عنــه قــرينُ
٤. ويفجــع ريــب الــدهرِ بــالكف أختهــا	تبــين شمــال أو تبــين يمــينُ
٥. فلا يخدعَنكَ الحسنُ فالحسنُ طرفةٌ	تَمُــرُّ كحلــم العــينِ وهــو ظنُــونُ
٦. غــدًا يســتذلُّ المــوت منَّــا ومِــنكُمُ	وكــلُّ نفــيسٍ في الممــاتِ يهــونُ
٧. ويسـعى علــى قــبري وقــبرك بعــدنا	مــن النــاسِ خِــبٌّ مــاكرٌ وخئــون
٨. كــأنَّ الفتــى لم يَحْــيَ يومًــا لحاجــةٍ	إذا مــا دهتــه بالعفــاءِ مَنُــونُ؛

بان: فَارَقَ وبَعُدَ، خِبٌّ: خَدَّاع

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ مرادف كلمة «السالون» في البيت الأول:

(أ) السائلون. (ب) المشيعون.
(ج) الباكون. (د) الناسون.

٢ ما علاقة قوله: «فالحسنُ طرفةٌ تَمُرُّ كحلم...» في البيت الخامس بما قبله؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣ استنتج الدلالة التي أرادها الشاعر من البيت الخامس:

(أ) بيان شدة إعجابه بالحسن والجمال؛ فهو باقٍ ولا يذهب بمرور الزمن.
(ب) التأكيد على أنَّ الحسن أمر زائل؛ فهو مثل الحلم الذي يمر سريعًا.
(ج) شدة حزنه وبكائه على زوال الحسن والجمال.
(د) إظهار قسوة الموت؛ لأنه يؤدي إلى فراق الأحباب عنه.

٤ المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السادس:

غــدًا يســتذلُّ المــوت منَّــا ومِــنكُمُ ✻ وكــلُّ نفــيسٍ فــي الممــاتِ يهــونُ

(أ) إظهار الحزن والأسى على فراق المحبوبة.
(ب) التأكيد على أنَّ الموت سيُفني كلَّ شيء مهما علت قيمته.
(ج) التأكيد على تغير مشاعره تجاه محبوبته.
(د) الإشارة إلى مصائب الدهر.

اذكر البيت الدال على ذلك:

٥ (جمال الدنيا وزينتها كسحابة صيف سرعان ما تزول) اذكر البيت الدال على ذلك:

أ) ويفجع ريب الدهر بالكف أختها * تبين شمال أو تبين يمين

ب) فلا يخدعَنْكَ الحسنُ فالحسنُ طرفةٌ * تَمُرُّ كحلم العينِ وهو ظَنُونُ

ج) ونصبح لا قلبٌ يَحِنُّ إليكمُ * وتغمض عنكم أعينٌ وجفونُ

د) كأنَّ الفتى لم يَحْيَ يومًا لحاجةٍ * إذا ما دهته بالعفاءِ مَنُونُ

٦ ما دلالة تكرار لفظ «غدًا» في الأبيات السابقة؟

أ) شدة طموح الشاعر وتفكيره في المستقبل.

ب) كثرة تفكير الشاعر المستمر في الموت.

ج) شدة حزن الشاعر على فراق المحبوبة.

د) شدة حزن الشاعر على زوال الحسن والجمال.

٧ قول الشاعر: «من الناسِ خبٌّ ماكرٌ وخئون» في البيت السابع يدل على:

أ) بعض الناس يُعرفون بالخبث والمكر والخداع.

ب) اتصاف كل الناس بالغدر والخيانة والغش.

ج) المكر والحيلة يدلان على فطنة المرء في مواجهة الشدائد.

د) شماتة الشاعر فيمن يُعرف بالخداع والغش.

٨ ما الجمال في قوله: «فالحسنُ طرفةٌ» في البيت الخامس؟ وما قيمته؟

أ) تشبيه بليغ يوحي بأن الحسن يزول سريعًا.

ب) استعارة مكنية توحي بأن الحسن أمر نسبي.

ج) مجاز مرسل يؤكد عدم ديمومة الحسن.

د) استعارة تصريحية تؤكد عدم الاغترار بالحسن.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي ظهرت فيها من سمات مدرسة الديوان:

أ) التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يجاوز العصر.

ب) ظهور مسحة من الألم والحزن والتشاؤم واليأس.

ج) الامتزاج بالطبيعة.

د) وضوح الجانب الفكري.

١٠ قال «المازنيّ»:

حسبي إذا استوحشت نفسي لبعدكم * بالبحر أنسٌ وبالأرواح جيران

- يكشف البيت السابق عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

أ) العناية بالناحية البيانية.

ب) اتجهوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

ج) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم.

د) غلبة الجانب الذهني على الجانب العاطفي.

١١ قال «عباس العقاد»:

العلم ما كشف الحقائق نوره * وأراك كيف يكون صنع الباري

والعلم وصف الله فاعلم تستطع * تصريف ما في الكون من أسرار

- يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.

ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

قال «الشاعر» في قصيدته «الإنسان والغرور»:

١. أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى	فإنــك إنســان وجــدك آدم
٢. وهَبْك على الدنيا سَخِطْتَ وظلمها	أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟
٣. بني آدم ما للغرور رمى بكم	مراميَه حتى غدا وهو حاكم؟
٤. تظنون أنّ الأرض قد بُسِطَتْ لكم	ومن أجلكم تجري الغمام الروائم
٥. وأنّ النجوم الزهر عُلِّقن زينةً	تقرُّ بها الألحاظ وهي هوائم
٦. فما لكمُ لا تنظمون نثيرها	فيصبح منها حليكم والتمائم؟

الروائم: حجارة يوضع عليها القِدر.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة «سَخِطْتَ» في البيت الثاني:

(أ) سخرت. (ب) عِبت.
(ج) غَضبت. (د) عَتبت.

٢) المقصود بقوله: «تقرُّ بها الألحاظ» في البيت الخامس:

(أ) يتبعها دقيق الملاحظة. (ب) تراقبها العيون.
(ج) تتعلق بها القلوب. (د) تذكرها الملاحظات العلمية.

٣) المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الأول:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى ❋ فإنــك إنســان وجــدك آدم

(أ) بيان سخط الشاعر على بني البشر لرفضهم تحمل الأذى.
(ب) بيان أنَّ الظلم مرتبط بالبشرية منذ الأزل.
(ج) بيان أنَّ بني آدم قد ظلموا أنفسهم.
(د) بيان رفض الشاعر للظلم، وحثه للإنسان على الثورة ضد الظلم والأذى.

٤) ما وجه اللوم الذي يُوجَّه للشاعر من خلال فَهمك للأبيات السابقة؟

(أ) دعوته للتخلي عن الغرور. (ب) دعوته للتأمل في النجوم.
(ج) دعوته للاستسلام للظلم. (د) دعوته للسخط على ظلم الدنيا.

٥) علام يعود الضمير (الهاء) في قوله: «فما لكم لا تنظمون نثيرها»؟

(أ) الدنيا. (ب) الأرض.
(ج) النجوم. (د) الألحاظ.

٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن والتحسر على ما آل إليه حال الناس. (ب) اليأس والاستسلام للظلم والخضوع له.
(ج) الإعجاب وإظهار الفرح بمنظر النجوم في السماء. (د) التنفير من مصاحبة الإنسان المغرور.

٧ ميِّز القيمة الفنية لقوله: «رمى بكم مراميه» في البيت الثالث:

(أ) بيان بُعد الغرور عن نفس الشاعر.

(ب) إظهار إصابة المغرور لهدفه.

(ج) التعبير عن الإعجاب بشخصية المغرور.

(د) بيان تمكُّن وتغلغل الغرور في نفوس الناس.

٨ دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

(أ) أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى.

(ب) ما للغرور رمى بكم مراميه حتى غدا وهو حاكم.

(ج) ومن أجلكم تجري الغمام الروائم.

(د) فيصبح منها حليكم.

٩ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتضحت من سمات مدرسة الديوان:

(أ) طغيان الجانب الفكري على الجانب العاطفي.

(ب) ظهور مسحة من اليأس والاستسلام في شعرهم.

(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(د) الأولى والثانية.

١٠ قال «العقاد»:

ظمآن ظمآن لا صوب الغمام ولا ❊ عذب المدام ولا الأنداء تُرويني

حيران حيران لا نجم السماء ولا ❊ معالم الأرض في الغمَّاء تهديني

• يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات جماعة الديوان:

(أ) ظهور مسحة الحزن والألم.

(ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

(ج) التطلع للمثل العليا.

(د) حب الطبيعة والتعلق بها.

١١ قال «أحمد شوقي»:

إنَّ الغرورَ إذا تملَّكَ أمةً ❊ كالزهرِ يخفي الموتَ وهو زؤامُ

وقال «المازني»:

وَهَبْكَ على الدنيا سَخِطتَ وظلمِها ❊ أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟

• بالموازنة بين قول الشاعرين من حيث الأسلوب نجد أنَّ:

(أ) «شوقي» اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير، بينما اعتمد «المازني» على المزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة الذهن.

(ب) «شوقي» مزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة الذهن، بينما اعتمد «المازني» على الأسلوب الخبري للتقرير.

(ج) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير.

(د) كلا الشاعرين اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء للتقرير وإثارة الذهن وجذب الانتباه.

١٠ التمييــــز وأنواعـــه

تعريفـه: اسم نكرة منصوب يُذكر لبيان اسم مُبهم قبله.

التمييــــز نوعــــان

١ تمييز ملحـــوظ



عزيزي الطالب: أولًا: قـواعـد مهمـة جدًا تحفـظ في التمييـز الملحوظ

١) الاسم النكرة المنصوب بعد أفعل التفضيل، أو بعد (خيرٌ - شرٌّ)، مثل: (الزرافةُ أطولُ عنقًا من غيرِها، والجملُ أكثرُ الحيواناتِ تحملاً للعطشِ، والثعلبُ أكثرُها مكرًا، والأسدُ أشجعُها قلبًا، والكلبُ خيرٌ صديقًا، والأفعى شرٌّ سمًا).

* إعراب الكلمات الملوّنة تمييز منصوب بالفتحة، فكلها مسبوقة باسم تفضيل أو خيرٌ أو شرٌّ.

٢) التمييز المحوَّل عن فاعل أو مفعول ويأتي بعد: (زادَ - يزدادُ - طابَ - فاضَ - حَسُنَ - اشتدَّ - امتلأ - قرَّ) يُعرب تمييز منصوب بالفتحة، مثل:

- (يزدادُ المؤمنُ حبًّا لله، بعدما طابَ قلبُهُ يقينًا، وفاضَ لسانُهُ ذكرًا لله وهوَ يشتدُّ شوقًا إليه).

★ **ملحوظة مُهمة:** قد يأتي الفعل (زاد) متعديًا لمفعولين مثل: (زاد المعلم الطالب علمًا): فالطالب: مفعول به أول، علمًا: مفعول به ثانٍ، أو (زادني المعلم علمًا): المعلم: فاعل، والياء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول، علمًا: مفعول به ثانٍ، فلا تُعرب (علمًا): تمييز منصوب.

٣) الاسم النكرة المنصوب بعد الفعل الذي على وزن: (فَعُلَ)، (فَعُلَتْ)، أو صيغة (فَعيل)، مثل:

- (حَسُنَ محمدٌ أدبًا)، (كَرُمَتْ فاطمةُ خلقًا)، (محمدٌ عظيمٌ قدرًا) ما تحته خط يعرب: تمييز منصوب بالفتحة.

٤) الاسم المنصوب بعد فاعل (كفى): مثل: (كفى بالله شهيدًا)، (كفى بالموتِ واعظًا)، (كفى بالقرآنِ ناطقًا)

- (شهيدًا، واعظًا، ناطقًا) كل هذه الكلمات تعرب: تمييز منصوب بالفتحة.

٥) في أسلوبيْ المدح والذَّم: الاسم النكرة المنصوب بعد نعم وبئس وساء، مثل:

١) (نعم قولاً الصدقُ): (نعم)فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (للمدح)، (الفاعل)ضمير مستتر، (قولاً) تمييز منصوب بالفتحة، (الصدق): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو الصدق).

٢)(بئس ربحًا الربا): (بئس): فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح (للذم)، (ربحًا): تمييز منصوب بالفتحة،

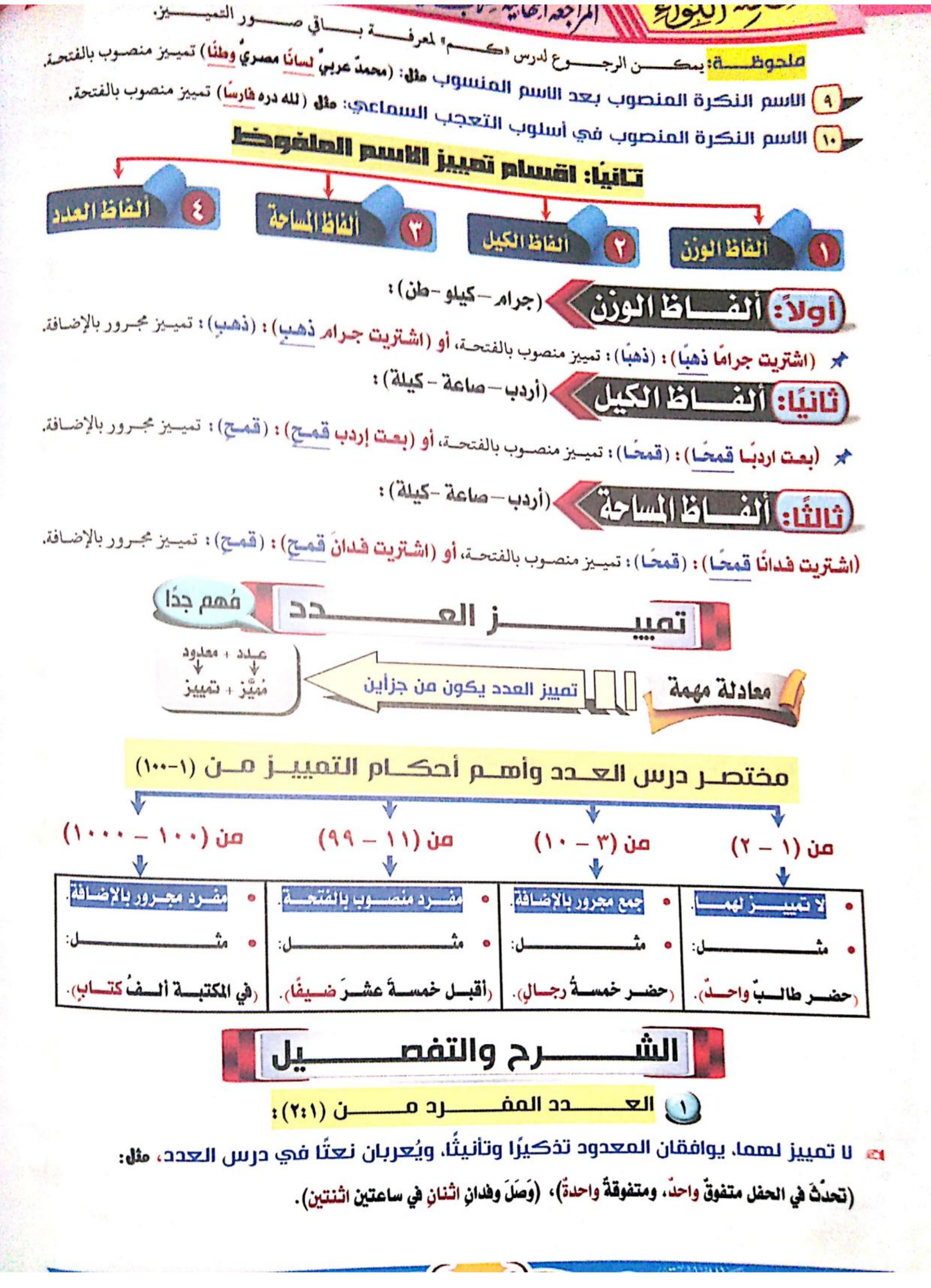
٣)(الربا): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو الربا)، (ساء رجلاً المنافقُ): (رجلًا): تمييز منصوب.

٦) الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب، مثل: (أكرمْ بمحمدٍ نبيًا!)، (ما أجمل الربيع فصلاً!):

- إعراب (نبيًا - فصلاً): تمييز منصوب بالفتحة.

٧) الاسم النكرة المنصوب بعد (لا سيَّما)، مثل: (أحترمُ الطلاب ولا سيَّما طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٨) الاسم النكرة بعد (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية يعرب تمييزًا، وتمييز كم في الحالتين له صور مثل: (كم طالبًا حضر؟) طالبًا: تمييز منصوب بالفتحة، (كم طالبٍ حضر!) طالبٍ: تمييز مجرور بالإضافة.



ملحوظة: يمكن الرجوع لدرس "كم" لمعرفة باقي صور التمييز.

(٩) الاسم النكرة المنصوب بعد الاسم المنسوب مثل: (محمدٌ عربيٌ لسانًا مصريٌ وطنًا) تمييز منصوب بالفتحة.

(١٠) الاسم النكرة المنصوب في أسلوب التعجب السماعي: مثل (لله دره فارسًا) تمييز منصوب بالفتحة.

ثانيًا: أقسام تمييز الاسم الملفوظ

أولاً: ألفاظ الوزن (جرام – كيلو – طن):

★ (اشتريت جرامًا ذهبًا): (ذهبًا): تمييز منصوب بالفتحة، أو (اشتريت جرام ذهبٍ): (ذهبٍ): تمييز مجرور بالإضافة.

ثانيًا: ألفاظ الكيل (أردب – صاعة – كيلة):

★ (بعت اردبًا قمحًا): (قمحًا): تمييز منصوب بالفتحة، أو (بعت إردب قمحٍ): (قمحٍ): تمييز مجرور بالإضافة.

ثالثًا: ألفاظ المساحة (أردب – صاعة – كيلة):

(اشتريت فدانًا قمحًا): (قمحًا): تمييز منصوب بالفتحة، أو (اشتريت فدانَ قمحٍ): (قمحٍ): تمييز مجرور بالإضافة.

تمييز العدد

مُهم جدًا

معادلة مهمة: تمييز العدد يكون من جزأين

مختصر درس العدد وأهم أحكام التمييز من (١–١٠٠)

من (١ – ٢)	من (٣ – ١٠)	من (١١ – ٩٩)	من (١٠٠ – ١٠٠٠)
• لا تمييز لهما.	• جمع مجرور بالإضافة.	• مفرد منصوب بالفتحة.	• مفرد مجرور بالإضافة.
• مثال:	• مثال:	• مثال:	• مثال:
(حضر طالبٌ واحدٌ).	(حضر خمسةُ رجالٍ).	(أقبل خمسةَ عشرَ ضيفًا).	(في المكتبة ألفُ كتابٍ).

الشرح والتفصيل

(١) العدد المفرد من (١:٢):

لا تمييز لهما، يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويُعربان نعتًا في درس العدد، مثل:

(تحدّثَ في الحفل متفوقٌ واحدٌ، ومتفوقةٌ واحدةٌ)، (وَصَلَ وفدانِ اثنانِ في ساعتين اثنتين).

٢ العدد المفرد من (٣:١٠):

قاعدته: تمييزه جمع مجرور بالإضافة، ويخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ويعرب العدد على حسب موقعه، مثال: ← فهم جدًا

- [(حضر ٣ طالب) ← حضر ثلاثةُ طلابٍ]. (ثلاثةُ) فاعل مرفوع بالضمة. (طلاب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- [(قرأت ٨ كتاب و ٨ قصة) ← (قرأتُ ثمانيةَ كتبٍ وثمانيَ قصصٍ)] (ثمانية) ← مفعول به منصوب بالفتحة، (كتب) ← تمييز مجرور بالإضافة، (ثماني) ← معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة، (قصص) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- [(حضرت ٨ من الطالبات) ← (حضرت ثمانٍ من الطالبات)] (ثمانٍ) ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- (سجلنا في شباك الخصم ١٠ أهداف في ١٠ مباريات) ← (سجلنا في شباك الخصم عشرةَ أهدافٍ في عشرِ مبارياتٍ).

(عشرةَ) ← مفعول به منصوب بالفتحة. (أهدافٍ) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

(عشرِ) ← اسم مجرور بالكسرة. (مبارياتٍ) ← تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٣ العدد المركب من (١١:٩٩):

قاعدة عامة: العدد من (١١ – ٩٩) تمييزه مفرد منصوب بالفتحة، وله أقسام:

أولاً: العدد المُركب من (١١ - ١٩) وأقسامه

١ طريقة كتابة العدد (١١)

- (أحَدَ عَشَرَ) إذا كان التمييز مذكرًا.
- (إحْدَى عَشْرَة) إذا كان التمييز مؤنثًا.

- وقف (١١) وزيرًا يؤدون القسمَ. ← (وقفَ أحدَ عشرَ وزيرًا ...) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل رفع فاعل.
- قطفتُ (١١) زهرةً من البستان. ← (قطفتُ إحدى عشرةَ زهرةً ...) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل نصب مفعول به.

٢ طريقة كتابة العدد من (١٣ - ١٩)

أحكامه

- العدد (٣ – ٩) ← يخالف التمييز تذكيرًا وتأنيثًا دائمًا.
- العدد (١٠) ← يوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.
- لا تنس: التمييز مفرد منصوب بالفتحة.

١) (وصل ١٤ وفد في ١٥ سيارة) ← (وصلَ أربعةَ عشرَ وَفْدًا في خمسَ عشرةَ سيارةً).

- (أربعةَ عشرَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل رفع فاعل،(خمسَ عشرَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل جر.

٢) (إنّ ١٦ عضو ألقوا ١٩ محاضرة في ندوة اليوم) ← (إنَّ ستةَ عشرَ عُضوًا ألقوا تسعَ عشرةَ محاضرةً).

- (ستةَ عشرَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل نصب اسم إنَّ،(تسعَ عشرةَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل نصب مفعول به.

٣) (جلس ١٨ زائر على ١٨ أريكة) ← (جَلَسَ ثمانيةَ عشرَ زائرًا على ثمانيَ عشرةَ أريكةً).

- (ثمانيةَ عشرَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل رفع فاعل،(ثمانيَ عشرةَ) عدد مركب مبني على فتح الجزءين في محل جر.

٣ طريقة كتابة العدد من (١٢)

أحكامه

- العدد (٢) يُعرَب إعراب المثنى، ويوافق التمييز تذكيرًا وتأنيثًا.
- العدد (١٠) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

١) (حضرَ ١٢ وفدًا) ← (حضرَ اثنا عَشَرَ وفدًا). (اثنا) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، وحُذفت النون للتركيب، (عشرَ) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (وفدًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢) (رأيتُ ١٢ منظرًا) ← (رأيتُ اثنَيْ عَشَرَ منظرًا). (اثني) مفعول به منصوب بالياء، لأنَّه ملحق بالمثنى، وحُذفَت النون للتركيب، (عشر) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (منظرًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣) (أصبحَ في المكتبة (١٢) قصة) ← (أصبح في المكتبة اثنتا عشرة قصةً). (اثنتا) اسم أصبح مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (قصةً) تمييز منصوب بالفتحة.

٤) (إنَّ ١٢ فتاة في المقدمة) ← (إنَّ اثنتي عَشْرَةَ فتاةً في المقدمة). (اثنتي) اسم إنَّ منصوب بالياء، لأنَّه ملحق بالمثنى. (عشرة) عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (فتاةً) تمييز منصوب بالفتحة.

ثانيًا: ألفاظ العقود من (٢٠ – ٩٠)

أحكامه

- تمييزها مفرد منصوب.
- وتُعرَب إعراب جمع المذكر السالم؛ حيث إنها ملحقة بجمع المذكر السالم، فهي تُرفَع بالواو، وتُنصَب وتجر بالياء.

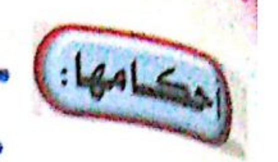
١) (في المعسكر ٥٠ طالبًا) ← (في المعسكر خمسون طالبًا) (خمسون) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم، (طالبًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٢) (تفوق ٨٠ متسابقًا) ← (تفوقَ ثمانونَ متسابقًا) فاعل مرفوع بالواو. (متسابقًا) تمييز منصوب بالفتحة.

٣) (قرأتُ ٦٠ رواية في ٩٠ يوم) ← (قَرَأْتُ ستِّينَ روايةً في تسعينَ يَوْمًا) ستين: مفعول به منصوب بالياء. تسعين: اسم مجرور بالياء؛ لأنَّه ملحق بجمع المذكر السالم، أما (روايةً، يومًا) تمييز منصوب بالفتحة.

ثالثًا: العدد المعطوف من (٢١ – ٩٩)

١-(حضر ٢١ ضيف في ٢١ سيارة).	←	(حضر واحدٌ وعشرون ضيفًا في إحدى وعشرين سيارةً).
٢-(تقدم ٤٣ طالب إلى ٢٤ مسابقة).	←	(تقدم ثلاثة وأربعون طالبًا إلى أربع وعشرين مسابقةً).
٣-(شاهدت ٢٩ طالب في ٢٤ مسابقة).	←	(شاهدت تسعة وعشرين طالبًا في أربع وعشرين مسابقةً).
٤-(تكلم ٢٨ عضو في المجلس).	←	(تكلم ثمانية وعشرون عضوًا في المجلس).
٥-(تكلمت ٣٨ فتاة).	←	(تكلمت ثمانٍ وثلاثون فتاةً).



ألفاظ العقود من (١٠٠ - ١٠٠٠):

أحكامها: • تَمييزها مفرد مجرور بالإضافة. • صُورتها لا تتغير مع المؤنث أو المذكر. • تُعرَب حسب موقعها في الجملة.

١- (حضرت ١٠٠ فتاة، و ١٠٠٠ متفرج المباراة) ← حضـرتْ مائـةُ فتـاةٍ، وألـفُ متفـرجِ المبـاراة.

* (مائة) فاعـل مرفـوع بالضـمة. (فتاةٍ) تمـييز مجـرور بالإضـافة وعلامـة الجـر الكسـرة.
* (ألف) معطوف مرفوع بالضمة، (متفرج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

٤ صـوغ العـدد علـى وزن (فاعـل).

إذا جاء العدد على وزن (فاعل)، فإنّ المعدود يوافق تأنيثًا وتذكيرًا ولا يخالف، مثل:

١- في اليـوم (٦) مـن أكتـوبر كـان النصـر.

* التحويـل: (في اليـومِ السـادسِ مـن أكتـوبرَ كان النـصر).

٢- شـهدَ اليـومُ (١١) نـدوةً اسـتمرت حتـى السـاعةِ (١٤) مسـاءً.

* التحويل: (شَهِدَ اليـومُ الحاديَ عَشَرَ نـدوةً استمرت حتى الساعةِ الرابعةَ عشْرةَ مساءً).

٣- فـاز اللاعـبُ (١٤) في المسـابقة (١٨).

* التحويـل: (فـاز اللاعـبُ الرابـعَ عَشَـرَ في المسـابقة الثامِنـةَ عَشْـرةَ).

تطبيقات شاملة على درس التمييز وتمييز العدد

* ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (ازداد المصريون عزًا بنصر أكتوبر العظيم). إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) نعت منصوب. (ج) حال منصوبة. (د) تمييز منصوب.

٢ (الجَمَلُ أكثر الحيوانات تَحملًا للعطش). إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.
(ج) مفعول لأجله منصوب. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٣ قال الشاعر:

يـا رَبِّ إن عَظُمَـتْ ذُنـوبي كَثْـرَةً ❋ فَلَقَـدْ عَلِمـتُ بِـأَنَّ عَفـوَكَ أعظَـمُ

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة – حال منصوبة بالفتحة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة – تمييز منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة – مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) خبر إنَّ مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة.

٤ (شخصية المسلم تشتد إيمانًا عند وقوع القضاء). إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب. (ب) مفعول لأجله منصوب.
(ج) نعت منصوب. (د) مفعول به منصوب.

٥ قال الشاعر:

هُوَ بَحْرُ السَّماحِ، والجُودِ، فازدَدْ * مِنهُ قُربًا تزدَدْ من الفقرِ بُعدا

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به – مفعول به.
(ب) مفعول لأجله – مفعول فيه.
(ج) حال – تمييز.
(د) تمييز – تمييز.

٦ (عقل المصري أفضل من غيره). عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نقول:

(أ) عقل المصري أفضل عقلٍ.
(ب) أفضل عقل هو عقل المصري.
(ج) المصري أفضل عقلًا من غيره.
(د) أصبح عقل المصري أفضل عقلٍ.

٧ قال الشاعر:

فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلوبةً * سودًا كخافيةِ الغرابِ الأسحمِ

• إعراب كلمة «حلوبة» في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) تمييز منصوب بالفتحة.
(ج) حال منصوبة بالفتحة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٨ (في المدرسة .... فصلًا). التكملة المناسبة مكان النقط هي:

(أ) أحد عشرة.
(ب) ست عشرة.
(ج) إحدى عشر.
(د) خمسة عشر.

٩ قال الشاعر:

كَفى بِكَ داءً أن تَرى المَوتَ شافِيا * وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا

• إعراب كلمة «داء» في البيت السابق:

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.
(ب) حال منصوبة بالفتحة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٠ (اشتريت ١ كراسة). عند كتابة الرقم بالحروف تصبح الجملة:

(أ) اشتريت واحد كراسة.
(ب) اشتريت كراسة واحدة.
(ج) اشتريت كراسة واحدًا.
(د) اشتريت واحدة كراسة.

١١ قال الشاعر:

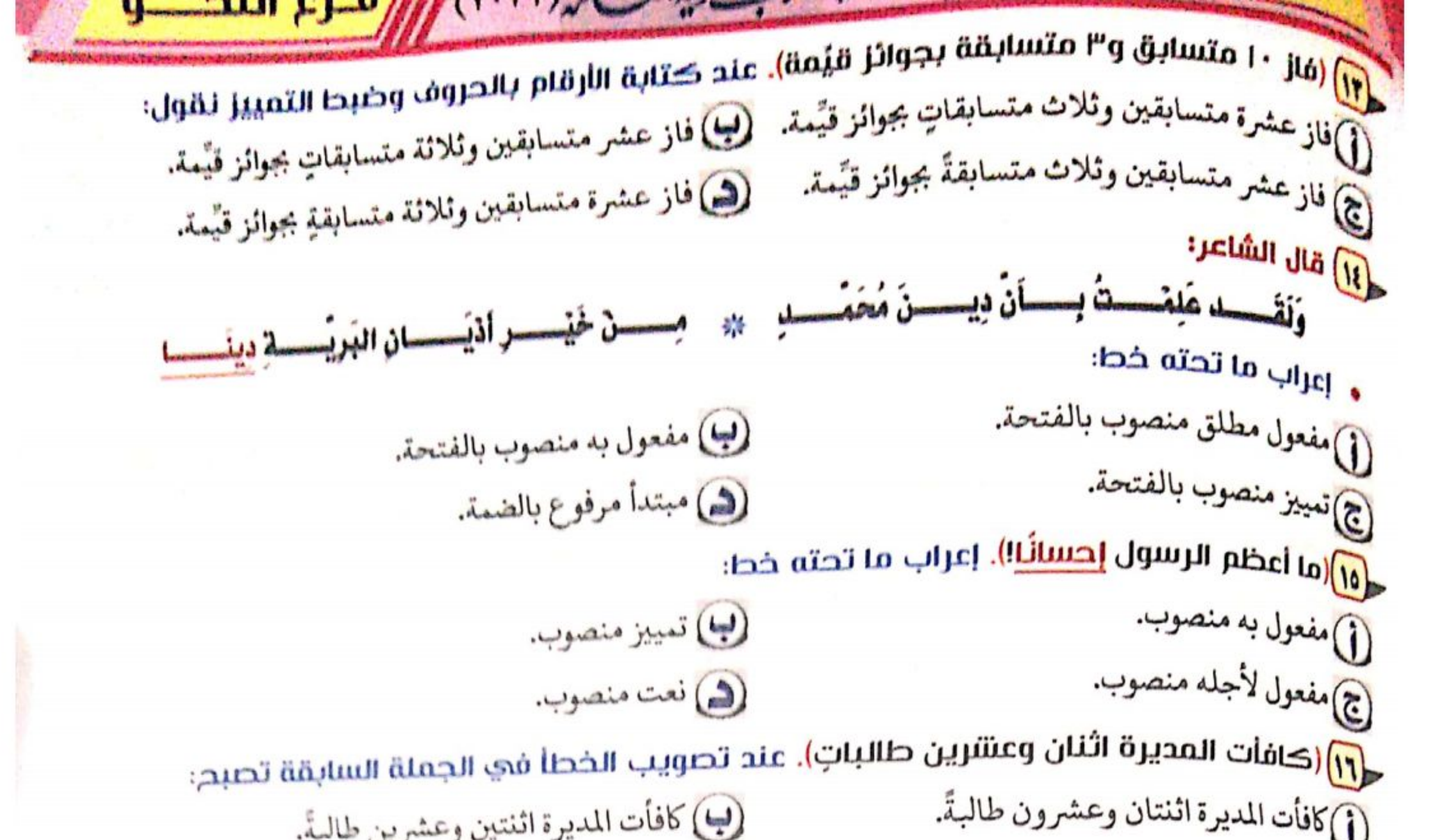
سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش * ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

• إعراب كلمة «حولًا» في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) حال منصوبة بالفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(د) تمييز منصوب بالفتحة.

١٢ (عَظُمَتْ حضارةُ مصرَ). عند جعل ما تحته خط تمييزًا تصبح الجملة:

(أ) عَظُمَتْ مصرُ حضارةً.
(ب) مصرُ حضارتُها عظيمة.
(ج) حضارةُ مصرَ عظيمةٌ.
(د) مصرُ عَظُمَتْ حضارتُها.



١٣ (فاز ١٠ متسابق و٣ متسابقة بجوائز قيِّمة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

أ) فاز عشرة متسابقين وثلاث متسابقاتٍ بجوائز قيِّمة.
ب) فاز عشر متسابقين وثلاثة متسابقاتٍ بجوائز قيِّمة.
ج) فاز عشر متسابقين وثلاث متسابقةً بجوائز قيِّمة.
د) فاز عشرة متسابقين وثلاثة متسابقةٍ بجوائز قيِّمة.

١٤ قال الشاعر:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ * مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٥ (ما أعظم الرسول إحسانًا!). إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.
ب) تمييز منصوب.
ج) مفعول لأجله منصوب.
د) نعت منصوب.

١٦ (كافأت المديرة اثنان وعشرين طالباتٍ). عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح:

أ) كافأت المديرة اثنتان وعشرون طالبةً.
ب) كافأت المديرة اثنتين وعشرين طالبةً.
ج) كافأت المديرة اثنتان وعشرين طالبةٍ.
د) كافأت المديرة اثنين وعشرين طالبةً.

١٧ قال الشاعر:

نِعْمَ امْرَأً هَرِمٌ لم تَعْرُ نائبةٌ * إلا وكانَ لِمُرْتَاعٍ بها وَزَرا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.
ب) فاعل مرفوع.
ج) تمييز منصوب.
د) حال منصوبة.

١٨ (هند أجمل فتاة) – (هند أجمل خلقًا). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) تمييز منصوب – مضاف إليه مجرور.
ب) مضاف إليه مجرور – تمييز منصوب.
ج) نعت منصوب – تمييز منصوب.
د) مضاف إليه مجرور – نعت منصوب.

١٩ (ذاكرتُ ١٣ درس، وأقرأ الآن الدرس ١٤). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

أ) ذاكرتُ ثلاث عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.
ب) ذاكرتُ ثلاثة عشرة درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشرة.
ج) ذاكرتُ ثلاثة عشر دروسٍ، وأقرأ الآن الدرس الرابعة عشر.
د) ذاكرتُ ثلاثة عشر درسًا، وأقرأ الآن الدرس الرابع عشر.

٢٠ قال الشاعر:

كانوا أَجَلَّ مِنَ الْمُلُوكِ جَلالَةً * وَأَعَزَّ سُلْطانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرا

• إعراب كلمة «جلالة» في البيت السابق:

أ) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
ب) خبر كان منصوب بالفتحة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) تمييز منصوب بالفتحة.

٢١ (العلم أطول بقاء) – (العلم أفضل كنز). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) تمييز منصوب – مضاف إليه مجرور.
(ب) مضاف إليه مجرور – تمييز منصوب.
(ج) نعت منصوب – تمييز منصوب.
(د) مضاف إليه مجرور – نعت منصوب.

٢٢ (في المزرعة ٤٨ نخلة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

(أ) في المزرعة ثماني وأربعون نخلةً.
(ب) في المزرعة ثمانية وأربعون نخلةً.
(ج) في المزرعة ثمانٍ وأربعون نخلةً.
(د) في المزرعة ثمانٍ وأربعين نخلةٍ.

٢٣ قال الشاعر:

السَّيفُ أصدَقُ أنباءً مِنَ الكُتُبِ * في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) حال منصوبة بالفتحة.
(ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(ج) تمييز منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٤ (ازداد الطالب عِلمًا) – (زاد المعلم الطالب عِلمًا).

- إعراب كلمة «علمًا» في المثالين على الترتيب:

(أ) مفعول به منصوب – مفعول به ثانٍ منصوب.
(ب) تمييز منصوب – تمييز منصوب.
(ج) تمييز منصوب – مفعول به ثانٍ منصوب.
(د) مفعول به منصوب – تمييز منصوب.

٢٥ قال تعالى: (وكفى بالله حسيبًا). إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب.
(ب) حال منصوبة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(د) تمييز منصوب.

٢٦ (جريت في النادي ....). التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) عشر دقيقةً.
(ب) عشرة دقائقَ.
(ج) عشرة دقائقٍ.
(د) عشر دقائقَ.

٢٧ قال الشاعر:

ولم يك أكثر الفتيان مالاً * ولكن كان أرحبهم ذراعًا

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) خبر كان منصوب بالفتحة.
(ج) حال منصوبة بالفتحة.
(د) تمييز منصوب بالفتحة.

٢٨ (قرأ القصة خمسة تلاميذ). إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بالكسرة.
(ب) تمييز مجرور بالفتحة.
(ج) تمييز منصوب بالفتحة.
(د) تمييز منصوب بالكسرة.

٢٩ (أنتَ عربيٌّ أصلًا) – (أنتَ عربيُّ الأصلِ). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حال منصوبة – خبر مرفوع.
(ب) حال منصوبة – مضاف إليه مجرور.
(ج) تمييز منصوب – مضاف إليه مجرور.
(د) مفعول لأجله منصوب – تمييز منصوب.

٣٠) (في المكتبة ٣٥ كتابًا و٥ مجلاتٍ و١١ قصةً). اكتب الأرقام بالحروف:

أ) خمسة وثلاثون – خمس – إحدى عشرة.
ب) خمس وثلاثون – خمس – أحد عشرة.
ج) خمسة وثلاثون – خمس – إحدى عشر.
د) خمسة وثلاثين – خمسة – أحد عشر.

٣١) قال تعالى: «فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول به منصوب – تمييز منصوب.
ب) تمييز منصوب – مفعول به منصوب.
ج) حال منصوبة – نائب عن المفعول المطلق منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب – تمييز منصوب.

٣٢) (تنوّعَ الناسُ طباعًا). إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) تمييز منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٣٣) (يتمرن اللاعب لمدة خمسين دقيقة في اليوم). علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) النصب بالياء – الجر بالكسرة.
ب) الجر بالياء – الجر بالكسرة.
ج) الجر بالفتحة – النصب بالفتحة.
د) الجر بالياء – النصب بالفتحة.

٣٤) (معي "١٠" جنيهات وشاهدت "٣" أهرامات) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثةَ أهراماتٍ.
ب) معي عشرُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثَ أهراماتٍ.
ج) معي عشرةُ جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثُ أهراماتٍ.
د) معي عشر جنيهاتٍ وشاهدت ثلاثة أهراماتٍ.

٣٥) (فاز "١٢" مهندس في "١٢" مشروع) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) فاز اثنا عشر مهندسًا في اثني عشر مشروعًا.
ب) فاز اثنتا عشرة مهندسًا في اثني عشرة مشروعًا.
ج) فاز اثني عشرة مهندسًا في اثنا عشر مشروعًا.
د) فاز اثنتي عشر مهندسًا في اثني عشرة مشروعًا.

٣٦) (وصل "١٦" وفد في "٨" ساعة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) وصل ستة عشر وفدًا في ثمانية ساعاتٍ.
ب) وصل ستة عشر وفدًا في ثماني ساعاتٍ.
ج) وصل ست عشرة وفدًا في ثمانِ ساعاتٍ.
د) وصل ستة عشرة وفدًا في ثمانية ساعاتٍ.

٣٧) (في المسابقة "٥٠" طالب و "٢٠" فتاة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) في المسابقة خمسون طالبًا، وعشرون فتاةٍ.
ب) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرين فتاةً.
ج) في المسابقة خمسين طالبًا، وعشرون فتاةً.
د) في المسابقة خمسون طالبًا، وعشرون فتاةً.

٣٨) (خرج "٢٨" شاب في "٢٨" سيارة) عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) خرج ثمانية وعشرون شابًا في ثمانٍ وعشرين سيارةً.
ب) خرج ثمانيًا وعشرين شباب في ثمانية وعشرون سيارةً.
ج) خرج ثمانٍ وعشرون شابًا في ثمانٍ وعشرين سيارةً.
د) خرج ثمانيًا وعشرين شابًا في ثمانيًا وعشرين سيارةً.

٣٩) (فاز اليوم الطالب الـ "٨" في الساعة الـ "١٠") عند تحويل الأرقام إلى حروف نقول:

أ) فاز اليوم الطالبة الثامنة في الساعة العاشر.
ب) فاز اليوم الطالب الثامن في الساعة العاشرة.
ج) فاز اليوم الطالب الثامنة في الساعة العاشرة.
د) فاز اليوم الطالب الثمانية في الساعة العاشرة.

١١ الحال وأقسامه

مهم جدًا

تعريفه

اسم نكرة منصوب (مشتقًا غالبًا) يبيِّن هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، و(صاحب الحال): هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفةً.

أمثلة:

- (يعجبني الطالب مخلصًا في عمله). (مخلصًا) حال منصوبة بالفتحة. [يُبين هيئة الفاعل]
- (واحبُهُ مهذبًا مجتهدًا). (مهذبًا - مجتهدًا) حال أول + حال ثانٍ منصوبة بالفتحة [يُبين هيئة المفعول].
- قال تعالى: (وَخُلِقَ الإِنسَانُ ضَعِيفًا) (ضَعِيفًا) حال منصوبة بالفتحة [يُبين هيئة نائب الفاعل].

أقسام الحال

الحال المفردة:

وهي (ما ليس جملةً ولا شبه جملةٍ، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع)، وغالبًا ما تكون نكرةً منصوبةً مشتقةً، وصاحبها معرفة، مثل:

١- (أقبلَ الطالب مستعدًا للدرس، وجلسَ منتبهًا، وشاهد المعلم متقنًا لشرحه).

- (مستعدًا - منتبهًا) كلاهما: حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (الفاعل)؛ حيث يُبيِّن هيئة الطالب.
- (متقنًا) حال منصوبة بالفتحة وهي تبين هيئة (المفعول به)؛ حيث يُبيِّن هيئة المعلم وهو يشرح.

٢- (وقف الجنود على جبهة القتال مستعدين للقاء العدو، وهاجموا واثقين من نصر الله).

- (مستعدين- واثقين) حال منصوبة بالياء وهي تبين هيئة (الفاعل) الجنود، وواو الجماعة في (هاجموا).

الحال الجملة

اسمية أو فعلية، والقاعدة المشهورة تقول: (الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات، صفات وبعد المعارف أحوال)، وهذه الجملة تأتى بعد الفاعل أو المفعول غالبًا.

١ الجملة الاسمية

يُشترط في الحال الجملة الاسمية وجود رابط على النحو التالي:

- **قد يكون الرابطُ هو الضمير فقط، مثل:**

١) (أقبل المعلمُ ثغرُهُ باسمٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

٢) (ساءني الطالبُ شعارُهُ الكسلُ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

٣) (أبصرتُ الشجرةَ ثمارُها ناضجةٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط هو الضمير (الهاء).

- **قد يكون الرابط (واو الحال + الضمير) معًا، مثل:**

١) (وقف الجنديُّ وقلبُهُ ثابتٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٢) (تعيشُ مصرُ وأعلامُها مرفوعةٌ) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٣) (دخل اللص المنزل وأهله نائمون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٤) (أجاب الطالب عن الأسئلة وهو واثق من نفسه) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (الهاء).

٥) (عاش المصريون وهم آمنون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هو).

٦) (جلسنا ونحن منصتون) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (هم).

٧) (يذاكر الطلاب وكلهم أمل من توفيق الله) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال)، والضمير (نحن).

٨) (نزلت السباق وأنا واثق من الفوز) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال) والضمير (هم).

جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال) والضمير (أنا).

قد يكون الرابط (واو الحال) فقط، مثل:

١) (خرجت والمطر نازل) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال).

٢) (عاد الجنود والشمس ساطعة) جملة اسمية في محل نصب حال، والرابط (واو الحال).

مُقارنة خطيرة

تحذير شديد جدًا

★ أعرب ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١) [خرجت والمطر] (المطر) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٢) [خرجت والمطر نازل] (المطر) مبتدأ مرفوع بالضمة، (نازل) خبر مرفوع بالضمة، والجملة الاسمية (المطر نازل) في محل نصب حال.

٢ الجملة الفعلية

١) (وقف الخطيب يلقي كلمته) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط الضمير المستتر في الفعل (يلقي) تقديره: (هو).

٢) (أقبل الرياضي يظهر قوته الجسمانية) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (يظهر) تقديره: (هو).

٣) (أقدر الشباب يبني مستقبله) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (يبني) تقديره: (هو).

٤) (شاهدت محمدًا حقق الدرجة النهائية) جملة فعلية في محل نصب حال، والرابط (الضمير المستتر) في الفعل (حقق) تقديره: (هو).

٥) (ما لهم يعملون بنشاط؟) جملة فعلية في محل نصب حال؛ فأيُّ اسم أو جملة تأتي بعد (ما له - ما لهم) يُعرب حالاً.

الحال شبه الجملة

قد تكون جارًا ومجرورًا، أو ظرفًا بنوعيه، مثل:

١) (رأيتُ الطائرَ بينَ الأغصان) شبه جملة في محل نصب حال.

٢) (أبصرت الكتاب على المنضدة) شبه جملة في محل نصب حال.

٣) (نزل اللاعبُ في ثقة) شبه جملة في محل نصب حال.

كلمات تُعرب حالاً غالبًا

- (جميعًا، معًا، قاطبةً، وعمدًا، وسهوًا، وخطأً، كافة، وفجأة، وبغتة، وأولاً، وثانيًا، وسويًا، ودائمًا، وعوضًا، وبدلاً، وعامة، ...) هذه الكلمات تُعرب غالبًا حالاً.
- الاسم أو الجملة الواقعة بعد: (ما لَكَ أو ما لَهُمْ)، مثل: (ما لَكَ سعيدًا) (ما لَهُمْ يعملون بنشاط؟).
- وكلمة (وحد + الضمير)، مثل: (حضر محمدٌ وحدَهُ - أقبلَ الطلابُ وحدَهم)؟

★ إعرابه: (ما لك سعيدًا؟) (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. (لك) جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر (ما).

(سعيدًا) حال منصوبة بالفتحة.

١٢ جملة النعت

(الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

القاعدة تقول:

★ النعت الجملة يأتي بعد (الفاعل، أو المفعول، أو الاسم المجرور النكرة حتى لو كان خبرًا أو مبتدأ مؤخرًا) بشرط أن يكون كل ما سبق (نكرة)، وأن يوجد ضميرٌ يربط بين النعت والمنعوت.

١ النعت الجملة الاسمية

١) **(أقبلَ ضيفٌ ثغرُه باسمٌ)** جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢) **(أبصرتُ عاملاً إيمانُهُ قويٌّ)** جملة اسمية في محل نصب نعت.

٣) **(مررتُ على طالبٍ عزيمتُهُ قويةٌ)** جملة اسمية في محل جر نعت.

٤) **(العلمُ فضيلةٌ نفعُها عظيمٌ)** جملة اسمية في محل رفع نعت.

٢ النعت الجملة الفعلية

١) **(وقفَ خطيبٌ فصيحٌ يُلقي خطبته)** جملة فعلية في محل رفع نعت.

٢) **(أبصرتُ معلمًا يُلقي درسًا)** جملة فعلية في محل نصب نعت.

٣) **(الكتابُ وسيلةٌ تنفعُ المرءَ)** جملة فعلية في محل رفع نعت.

٤) **(استمعتُ إلى شاعرٍ يُلقي قصيدةً)** جملة فعلية في محل جر نعت.

٥) **(العلم له مجالاتٌ تنفعُ الناسَ)** جملة فعلية في محل رفع نعت.

٦) **(جلس طالبٌ مُهذّبٌ لا يتكلم)** جملة فعلية في محل رفع نعت.

٣ النعت شبه الجملة

١) **(وقف طائرٌ بينَ الأغصانِ)** شبه جملة في محل رفع نعت.

٢) **(أبصرتُ طائرًا فوقَ الشجرةِ)** شبه جملة في محل نصب نعت.

٣) **(نظرت إلى لاعبٍ في الملعبِ)** شبه جملة في محل جر نعت.

تطبيقات شاملة على جملتي الحال والنعت

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) (أقبل الطالبان معًا) أعرب ما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) (أقبل الضيف وَحْدَه) أعرب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) (مالك سعيدًا) أعرب ما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٤) قال تعالى: «وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ». الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) رفع خبر.
(ب) نصب حال.
(ج) نصب نعت.
(د) رفع نعت.



@ONLINEAH1

(٥) (العالِم عقليته منظمة ينفع وطنه) – (العالِم عقليته منظمة تنفع وطنه).

• الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت – جملة فعلية في محل رفع خبر.
(ب) جملة فعلية في محل رفع خبر – جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ج) جملة فعلية في محل رفع نعت – جملة فعلية في محل رفع نعت.
(د) جملة فعلية في محل رفع خبر – جملة فعلية في محل رفع خبر.

(٦) قال الشاعر:

وَالشَّيبُ يَنهَضُ في السَّوادِ كَأَنَّهُ ❊ لَيلٌ يَصيحُ بِجانِبَيهِ نَهارُ

• ما المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع خبر كأنَّ.
(ب) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(د) جملة فعلية في محل نصب نعت.

(٧) (ساءني العامل شعاره الكسل) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(د) جملة اسمية في محل جر نعت.

(٨) (صَنَعَ العقل حضارة أفادت العالم) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل جر نعت.
(د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٩ (برزت مصرُ في علوم مجالاتها واسعة) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل جر نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٠ الجملة التي تحتوي على حال:

(أ) سمعت طائرًا شاديًا.
(ب) أبصرت جنودًا يتدربون.
(ج) أُقدِّرُ الشباب يحرص على مستقبله.
(د) ركبت السيارة المسرعة.

١١ (لا خير في صديق لا يصون سرك). ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

(أ) مفرد.
(ب) شبه جملة.
(ج) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية.

١٢ قال الشاعر:

ليسَ اليتيمُ مَن انتهى أبواهُ من * همِّ الحياةِ، وخلَّفاهُ ذليلا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) تمييز منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.

١٣ (أسعى بكل عزم أملًا في النجاح) - (أسعى بكل عزم آملًا في النجاح).

• إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

(أ) تمييز منصوب – حال منصوبة.
(ب) حال منصوبة – حال منصوبة.
(ج) مفعول لأجله منصوب – حال منصوبة.
(د) مفعول لأجله – مفعول لأجله.

١٤ (لا يكره السلام إلا أناس في عقولهم جهالة). ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

(أ) مفرد.
(ب) شبه جملة.
(ج) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية.

١٥ (حضر الرجل المهذب لا يُضيِّع فرصة) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

١٦ قال الشاعر:

إنَّا لقومٌ أبتْ أخلاقُنا شرفًا * أن نبتدي بالأذى مَن ليسَ يؤذينا

• المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع خبر إنَّ.
(ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ج) جملة فعلية في محل نصب حال.
(د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

١٧ (أقبل طلاب كلهم أمل) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٨ (ما لهم يعملون الخير) المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ج) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(د) جملة فعلية في رفع نعت.

١٩ (يأمل الجميع في حياة لا يتخللها العنف). الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) جر مضاف إليه. (ب) جر نعت. (ج) نصب نعت. (د) نصب مفعول به.

٢٠ (أقول الحق لا شك فيه). الجملة التي تحتها خط في محل:

(أ) نصب حال. (ب) رفع مبتدأ.
(ج) نصب نعت. (د) رفع نعت.

٢١ قال الشاعر:

ننادي حين يهجرنا أخونا * هناك قلوب لا تزال تقينا

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع خبر. (ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٢ قال تعالى: «وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ». نوع الحال في الآية الكريمة:

(أ) مفردة. (ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢٣ (لنا قدوةٌ في أسلافنا الأولين). إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور بالياء. (ب) نعت منصوب بالياء.
(ج) نعت مجرور بالياء. (د) حال منصوبة بالياء.

٢٤ قال الشاعر:

ما حيلة العبد والأقدار جارية * عليه في كل حالٍ أيها الرائي

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت. (ب) جملة اسمية في محل رفع خبر.
(ج) جملة اسمية في محل نصب حال. (د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٢٥ (عاد الطلاب وقد امتحنوا). نوع الحال في الجملة السابقة:

(أ) مفردة. (ب) جملة اسمية.
(ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٢٦ قال تعالى: «إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ».

- ميِّز جملة النعت في الآية الكريمة ومحلها الإعرابي:

(أ) فاقع لونها – رفع. (ب) تسر الناظرين – رفع.
(ج) تسر الناظرين – نصب. (د) فاقع لونها – نصب.

٢٧ قال الشاعر:

أجود بوصلك وَحْدِي * ووصلك للناس جميعًا

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) نعت – حال. (ب) توكيد معنوي – حال.
(ج) مضاف إليه – توكيد معنوي. (د) حال – حال.

٢٨ قال تعالى: «فَسَوْفَ يَأْتِي اللهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ».

جملة النعت في الآية الكريمة هي:

(أ) يحبهم. (ب) يحبونه. (ج) يأتي الله. (د) على الكافرين.

٢٩ (رجعنا من الامتحان مسرورون). صوب الخطأ في الجملة السابقة:

أ) رجعنا من الامتحان مسرورين.
ب) رجعنا من الا متحان ونحن مسرورين.
ج) رجعنا من الامتحان وهم مسرورين.
د) رجع الطلاب مسرورون من الامتحان.

٣٠ قال الشاعر:

وَلَقَدْ لَقِيتُ الفُرسَ يا بنَةَ مالِكٍ ❋ وَجُيوشُها قَدْ ضاقَ عَنها البيدُ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع خبر.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٣١ (ادعُوا الله مخلصين). عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة تصبح الجملة:

أ) ادعوا الله وأنتم مخلِصينَ.
ب) ادعوا الله وأنتما مخلَصَيْنِ.
ج) ادعوا الله وأنتم مخلِصُونَ.
د) ادعوا الله وأنتما مخلصانِ.

٣٢ (في حدائق الزهور زهور نادرة أنواعها).

- الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل النعت فيها إلى نعت جملة اسمية:

أ) في حدائق الزهور زهور ندرت أنواعها.
ب) في حدائق الزهور زهور نادرة الأنواع.
ج) في حدائق الزهور زهور تندر أنواعها.
د) في حدائق الزهور زهور أنواعها نادرة.

٣٣ قال الشاعر:

فَلَيتَكَ تَحلو وَالحَياةُ مَريرَةٌ ❋ وَلَيتَكَ تَرضى وَالأَنامُ غِضابُ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل رفع خبر ليت.
ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
د) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.

٣٤ (ما زال المصريون جميعًا متعاونين متحابين محافظين على قِيَمهم).

- الحال في الجملة السابقة:

أ) جميعًا.
ب) متعاونين.
ج) متحابين.
د) محافظين.

٣٥ (أقبل الجنود رافعين أعلامهم – أقبل الجنود مرفوعة أعلامهم). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) حال – فاعل.
ب) حال – نائب فاعل.
ج) حال – خبر.
د) حال – مفعول به.

٣٦ قال الشاعر:

إِنّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ❋ طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقِ

- إعراب ما تحته خط:

أ) نعت منصوب.
ب) مفعول به ثانٍ منصوب.
ج) بدل منصوب.
د) حال منصوبة.

٣٧ (كم من أناس يموتون عطشًا في الصحراء والماء على مقربة منهم).

- نوع الواو في العبارة السابقة:

أ) المعية.
ب) الحال.
ج) العطف.
د) استئنافية.

٢٨ قال الشاعر:

إنمـا الميـتُ مَـنْ يعيـشُ ذليـلاً ❊ سـيئًا بالـه قليـلَ الرجـاءِ

- إعراب ما تحته خط:

أ) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
ب) حال منصوبة وعلامة نصبه الألف.
ج) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٩ (العلم فضيلة خيرها عظيم) المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٤٠ (الخلق فضيلة تحلى بها الأنبياء) المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة اسمية في محل رفع نعت.
د) جملة اسمية في محل نصب حال.

٤١ (أبصرت الطائر فوق الغصن). بيِّن نوع الحال ونوعها:

أ) الطائر – مفردة.
ب) فوق الغصن – مفردة.
ج) فوق الغصن – جملة.
د) فوق الغصن – شبه جملة.

٤٢ قال الشاعر:

عفـا الله عَـن قـوم تَمـادَت ظنـونُهم ❊ فَـلا الـنهجُ مـأمونٌ ولا الـرأيُ حـازمُ

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل جر نعت.
ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٤٣ قال تعالى: «فَلا تَجْعَلُوا لِلهِ أَندادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ». رابط جملة الحال في الآية الكريمة:

أ) الواو.
ب) الضمير.
ج) الواو والضمير معًا.
د) الجملة الاسمية.

٤٤ قال الشاعر:

إذا نَحـنُ أدلَجنـا وأنـتَ أمامَنـا ❊ كَفـى لِمَطايانـا بِريّـاكِ هاديـا

- المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل رفع خبر.
ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
ج) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٤٥ (ما لك تتردد في اتخاذ قراراتك؟). ما تحته خط في محل:

أ) نصب مفعول به.
ب) نصب حال.
ج) رفع خبر.
د) رفع مبتدأ مؤخر.

٤٦ قال الشاعر:

مـا لي أكَـتِّمُ حُبًـا قـد بَـرى جَسَـدي ❊ وتَـدَّعي حـبَّ سـيفِ الدَّولَـةِ الأمَـمُ

- المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

أ) جملة فعلية في محل نصب حال – جملة فعلية في محل نصب نعت.
ب) جملة فعلية في محل رفع نعت – جملة فعلية في محل نصب نعت.
ج) جملة فعلية في محل نصب نعت – جملة فعلية في محل نصب حال.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه – جملة فعلية في محل نصب نعت.

١٣ درس الاستثناء

معادلته: المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى

حضر الطلابُ (مستثنى منه) إلا (أداة الاستثناء) طالبًا (مستثنى)

أدوات الاستثناء ١- (إلا). ٢- (غير - سوى). ٣- (خلا - عدا - حاشا).

لا تتعجل:
- معنى (تام): المستثنى منه موجود.
- معنى (ناقص): المستثنى منه غير موجود.
- معنى (مثبت): المستثنى منه لم يسبق بنفي.
- معنى (منفي): المستثنى منه مسبوق بنفي.

أولاً: حالات الاستثناء بـ (إلا)

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

الحكم: (يجب نصب ما بعد إلا)، مثل:

- درستُ المنهج إلا بابًا ← مستثنى منصوب بالفتحة.
- كرمتُ الفائقين إلا ذا الكسل ← (ذا) مستثنى منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- تفوّقَ الطلابُ إلا ذوي الهمم الضعيفة ← مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

الحكم: (المستثنى له إعرابان):

١- مستثنى منصوب. ٢- بدل من المستثنى منه، مثل:

- ما وصلت الوفودُ إلا (وفدًا - وفدٌ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مرفوع بالضمة.
- ما مررت على الأصدقاءِ إلا (صديقًا - صديقٍ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مجرور بالكسرة.
- ما حضر أحدٌ إلا (محمدًا - محمدٌ) ← مستثنى منصوب بالفتحة/ بدل مرفوع بالضمة.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

الحكم: (يعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه) مثل:

- (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) محمد: مبتدأ مرفوع بالضمة، رسول: خبر مرفوع بالضمة.
- (ما رفعَ شأن الأمم إلا المخلصون) المخلصون: فاعل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- (ما قلتُ إلا كلمةَ حقٍ) كلمة: مفعول به منصوب بالفتحة. حق: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (لم يُعاقب إلا ذو الكسل) ذو: نائب فاعل مرفوع بالواو. الكسل: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- (ما زرت المريض إلا رغبةً في الثواب) رغبة: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.



إذا سبق المستثنى منه المعرفة بحرف الجر (من)، فإنه يُعامل معاملة الحالة الثالثة، مثل:
(لم يحضر من الطلاب إلا محمدٌ) فاعل مرفوع بالضمة.



١- (ما حضر من الطلابِ إلا محمدٌ) محمد: فاعل مرفوع بالضمة؛ لأنَّ (الكلام ناقص منفي) [الحالة الثالثة].

٢- (ما حضر أحدٌ من الطلاب إلا محمدًا - محمدٌ) محمدًا: مستثنى منصوب بالفتحة/ (محمدٌ) بدل مرفوع بالضمة؛ لأنَّ الكلام تام منفي فكلمة (أحد) هي المستثنى منه. [الحالة الثانية].

ثانيًا: حالات الاستثناء بـ (غير وسوى)

(غير - سوى) من أدوات الاستثناء، وما بعدهما يُعرب مضاف إليه مجرور.

تُعربان إعراب المستثنى بـ(إلا) على النحو الآتي:

الحالة الأولى: الكلام تام مثبت

الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، وما بعدهما مضاف إليه.

مثل: (قرأتُ الصحفَ غيرَ صحيفةٍ) (حضرَ الطلابُ سوى طالبٍ).

(غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة + (صحيفةٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(سوى): اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة المقدرة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثانية: الكلام تام منفي

الحكم: تُعربان اسمًا منصوبًا على الاستثناء، أو بدلاً حسب المستثنى منه.

مثل: (ما حضرَ الطلابُ غيرَ / غيرُ طالبٍ).

(غيرَ): اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(غيرُ): بدل مرفوع بالضمة + (طالبٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الحالة الثالثة: الكلام ناقص منفي

الحكم: تُعربان على حسب موقعهما في الجملة.

مثل: (ما نال الجائزةَ غيرُ طالبينِ) (ما شاهدتُ سوى منظرينِ).

(غير): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، + (طالبين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

(سوى): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، + (منظرين): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

ضـــع (غيـــر) مكـــان (إلا) وغيـــر مـــا يلـــزم: فهم جدًا

- (لا ينكرُ عظمةَ مصرَ إلا جاحدٌ) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيـرُ): فاعـــل مرفـــوع بالضـــمة، (جاحـدٍ): مضـــاف إليـــه مجـــرور بالكســـرة.
- (لا يدافعُ عنْ مصرَ إلا ذوو الإيمان) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيـرُ ذوي) إعـــراب (غـيـر) فاعـــل مرفـــوع بالضـــمة، (ذوي) مضـــاف إليـــه مجـــرور باليـــاء.
- (ما كرمت إلا أخاك) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (غيـرَ أخيـك) إعـــراب (غـيـر) مفعـــول بـــه منصـــوب بالفتحـــة ، (أخيـك) مضـــاف إليـــه مجـــرور باليـــاء.
- (لا تقدُّم إلا بالعلم) عندما نضع (غير) مكان (إلا) تكون الإجابة مع إعراب (غير) كالتالي:
  - (بغيـرِ العلـم): (غـيـر) اســـم مجـــرور بالكســـرة، (العلـم) مضـــاف إليـــه مجـــرور بالكســـرة.

ثالثًا: حالات الاستثناء بـ (خلا، وعدا، وحاشا)

الحالة الأولى: إذا لم تسبق تلك الأدوات بـ (ما)

- الاســـم بعـــدها لـــه إعرابـــان:

١- اسم مجرور ← باعتبارها حرف جر.

٢- مفعول به ← باعتبارها فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.

- (تفوّقَ الطلابُ خلا طالبًا/ طالبٍ) طالبًا: مفعول به منصوب بالفتحة، طالبٍ: اسم مجرور بـ (خلا) وعلامة الجر الكسرة.

الحالة الثانية: إذا سُبقت تلك الأدوات بـ (ما):

- إعـراب مـا بعـدها: مـا بعـدها يُعـرب إعرابًـا واحـدًا فقـط هـو مفعـول بـه.
- (وصـلَ السـبّاحونَ إلى نهايـةِ السّباقِ مَـا خـلا سـبّاحًا) ← مفعـــول بـــه منصـــوب بالفتحـــة.
- (أحِـبُّ الطـلابَ مـا خـلا المقصّـرين) ← مفعـــول بـــه منصـــوب باليـــاء.
- (أحِـبُّ الطـلابَ مـا خـلا أخـاك) ← مفعـــول بـــه منصـــوب بـــالألف.

تطبيقات شاملة على الاستثنـــاء

* ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (أقبلت الوفود إلا وفدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ (كرمت المجتهدين إلا ذوي الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثني منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) مستثني منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣ قال الشاعر:

لم يبـــق شـــيءٌ مـــن الـــدنيا بأيـــدينا * إلاّ بقيـــةُ دمـــع مـــن مآقينـــا

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) بدل منصوب بالفتحة.
(ج) مستثنى منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.

٤ (يعجبني النقاد إلّا الهدّامين). إعراب ما تحته خط:

(أ) بدل منصوب بالياء.
(ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) مستثنى منصوب بالياء.
(د) مفعول به منصوب بالياء.

٥ (تفوقت الطالبات في المسابقة إلا.............) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

(أ) المقصراتِ.
(ب) المقصراتًا.
(ج) المقصراتُ.
(د) المقصراتَ.

٦ قال الشاعر:

وكـــل مصـــيبات الزمـــان وجـــدتها * ســـوى فرقـــة الأحبـــاب هينـــة الخطـــب

- إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٧ (لا يسعد وجداننا إلّا ذو خُلق حسنٍ). إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) بدل مرفوع بالواو.
(د) فاعل مرفوع بالواو.

٨ (لم يحضر من الطلاب إلا أخوك) إعراب ما تحته خط:

(أ) نائب فاعل مرفوع بالواو.
(ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) بدل مرفوع بالواو.
(د) خبر مرفوع بالواو.

٩ قال الشاعر:

ودع كل صوتٍ غير صوتي فإنني * أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

- إعراب كلمة «غير» في البيت السابق:

أ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ (زرت المصانع غير مصنع) إعراب (غير):

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) اسم منصوب على الاستثناء.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

١١ (لا يدافع عن مصر إلا المخلصون) عند وضع (غير) مكان (إلا) تصبح الجملة:

أ) غيرُ المخلصين.
ب) غيرَ المخلصين.
ج) غيرِ المخلصين
د) غيرُ المخلصون.

١٢ (ما النيل إلا ثروة عظيمة). إعراب ما تحته خط:

أ) مستثنى منصوب.
ب) بدل مرفوع.
ج) خبر مرفوع.
د) فاعل مرفوع.

١٣ قال الشاعر:

ليس عندي سوى الحنين الدفين * بين جنبي أشتكيه الفراقا

- إعراب كلمة «سوى» في البيت السابق:

أ) اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة المقدرة.
ب) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

١٤ (ما حقق التفوق إلا المخلصون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع بالواو.
ب) نائب فاعل مرفوع بالواو.
ج) بدل مرفوع بالواو.
د) خبر مرفوع بالواو.

١٥ (أجبت عن الأسئلة عدا سؤالاً) إعراب كلمة (سؤالاً):

أ) مفعول لأجله.
ب) نائب عن المفعول المطلق.
ج) مفعول به.
د) مفعول مطلق.

١٦ قال الشاعر:

ومَنْ لم يذق حلو الزمان ومره * فما هو إلاَّ طائش اللب نافر

- إعراب ما تحته خط:

أ) مستثنى منصوب بالفتحة.
ب) بدل مرفوع بالضمة.
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) حال منصوبة بالفتحة.

17 (ما عُوقب إلّا المقصرون). عند وضع «غير» بدلًا من «إلّا» تصبح الجملة:

أ) ما عوقب غيرَ المقصرين.
ب) ما عُوقب غيرُ المقصرون.
ج) ما عُوقب غيرُ المقصرين.
د) ما عُوقب غيرِ المقصرين.

18 (ما غاب من الطلاب سوى طالبين). إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع.
ب) اسم منصوب على الاستثناء.
ج) بدل مجرور.
د) الثانية والثالثة.

19 قال الشاعر:

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ لم يصْفُ عَيْشُهُ * وما يستطِيبُ العيش إلاَّ المسامح

- إعراب المستثنى ونوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

أ) مستثنى منصوب وجوبًا وعلامة نصبه الفتحة «تام مثبت».
ب) بدل من المستثنى منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة «تام منفي».
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة «ناقص منفي».
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة «ناقص منفي».

20 (أحترم الطلاب ما عدا المتكاسل) إعراب (المتكاسل):

أ) مستثنى منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) اسم مجرور بالكسرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسر.

21 (ما خلا الكتاب من إبداع خلا فصلين). ما تحته خط على الترتيب:

أ) فاعل – بدل.
ب) مستثنى – اسم مجرور.
ج) مستثنى – مضاف إليه.
د) فاعل مرفوع – اسم مجرور.

22 قال الشاعر:

كل الأمور تزول عنك وتنقضي * إلا الثناء فإنّه لك باقِ

- إعراب ما تحته خط:

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مستثنى منصوب وجوبًا بالفتحة.
ج) مستثنى منصوب جوازًا بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

23 (ما تقدم الممتحنون إلى الامتحان إلا .... أو..........) عندما نكمل بمستثنى مناسب نقول:

أ) محمدَ-محمدًا.
ب) محمدًا -محمدٍ.
ج) محمدًا -محمدٌ.
د) محمدٌ -محمدٍ.

٢٤ قال الشاعر:

وكيف يداري المرء حاسد نعمة ❊ إذا كان لا يرضيه إلاّ زوالها

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) بدل مرفوع بالضمة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مستثنى منصوب بالفتحة.

٢٥ (لن تكون مثقفًا إلّا بالقراءة). عند وضع «غير» بدلًا من «إلّا» تصبح الجملة:

(أ) لن تكون مثقفًا غيرَ بالقراءة.
(ب) لن تكون مثقفًا بغيرِ بالقراءة.
(ج) لن تكون مثقفًا غيرُ بالقراءة.
(د) لن تكون مثقفًا غيرِ بالقراءة.

٢٦ (كل الموضوعات سهلة ما خلا موضوعين) إعراب (موضوعين):

(أ) مفعول به منصوب بالياء.
(ب) مستثنى منصوب بالياء.
(ج) اسم مجرور بالياء.
(د) مضاف إليه مجرور بالياء.

٢٧ قال الشاعر:

ما هذه الأيام إلاّ سحائب ❊ على كل أرض تمطر الغيث والغرق

- إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع بالضمة.
(ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
(ج) بدل مرفوع بالضمة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.

٢٨ (ما فازت البحوث المقدَّمة إلّا البحث المنظَّم) إعراب كلمة «البحث»:

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مستثنى واجب النصب.
(ج) مستثنى جائز النصب أو بدل منصوب.
(د) مستثنى جائز النصب أو بدل مرفوع.

٢٩ (شاهدت المتسابقين خلا متسابق) إعراب (متسابق):

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) مستثنى منصوب بالفتحة.

٣٠ قال الشاعر:

ولم ألق صحبًا في الحياة سواكم ❊ يلذ لهم أن يحفظوا السر والعهدا

- نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

(أ) تام منفي.
(ب) تام مثبت.
(ج) ناقص منفي.
(د) ناقص مثبت.

٣١ أي الجمل الآتية تحوي مستثنى يجوز فيه وجهان للإعراب؟

(أ) سعى الناس لتحصيل العلم إلّا المتكاسل منهم.
(ب) ما استراح اللاعب إلّا بعد أن حقَّق هدفه.
(ج) ما حفظتُ القصائد إلّا قصيدة.
(د) ما حضر من الطالبات إلّا طالبة.

تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١ قال جبران خليل جبران ( ) لقد تعلمت الصمت من الثرثار، والتساهل من المتعصب ( ) واللطف من الغليظ ( ) والأغرب من كل هذا أنني لا أعترف بجميل هؤلاء المعلمين ( )

حدد - مما يلي - علامات الترقيم المناسبة على الترتيب لملء الفراغات في العبارة السابقة.

(أ) (:) - (،) - (،) - (.)
(ب) (») - (،) - («) - (.)
(ج) (:)-(،) - (!) - (.)
(د) (:)-(؛) - (!) - (.)

٢ (**.... تكن حياتك سعادة دائمة**) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) تفائل.
(ب) تفاؤل.
(ج) تفاءل.
(د) تفأل.

٣ « كن شريفًا أمينًا، لا لأن الناس يستحقون الشرف والأمانة، بل لأنك أنت لا تستحق الضعة والخيانة» **ميز - مما يلي - الشعور الذي عبرت عنه العبارة السابقة.**

(أ) الحرص على إرضاء الناس.
(ب) الحرص على التحلي بمكارم الأخلاق عامة.
(ج) الاعتزاز بالنفس والترفع عن سوء الخلق.
(د) الرغبة في تحقيق الألفة بين الناس.

٤ **حدد مما يلي - البيت الذي يخالف بقية الأبيات في عاطفة الشوق والحنين إلى الوطن.**

(أ) أرضَ الكنانةِ: ذُبتُ شوقًا؛ فاسقِني * مِن ماءِ نيلِكِ رشفةً تروي فؤادي
(ب) إذا بَعُدَتْ دِيارُ الأهلِ عنّي * غدًا قلبي بِساحتِهمْ نزيلا
(ج) طيبُ الهواءِ ببغدادٍ يُشوِّقُني * شوقًا إليها وإنْ عاقتْ مقاديرُ
(د) ومَا حُبُّ الدِّيارِ بِنا، ولكِن * أمَرُّ العيشِ فُرقةُ مَن هَوِينا

٥ «**دخل الطالب إلى الامتحان وقد خَفَق قلبه خشيةَ الفشل**» **التعبير الذي يدل على الخوف هو:**

(أ) يقدِّم رجلًا ويؤخر أخرى.
(ب) يؤتى الحذر من مأمنه.
(ج) ارتعدت فرائصه.
(د) يجرُّ رجليه.

٦ **حدد مما يلي سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي مَنْ قال: (إنَّ أرقامنا العربية جزء من نسيج لغتنا العربية متجانسة مع حروفها):**

(أ) لقد واكبت هذه الأرقام حضارتنا بصورة منتظمة متصلة منذ تاريخ اختراعها ببغداد، وحتى يومنا هذا، لمدة تزيد على اثني عشر قرنًا؛ ولهذا فإن جلَّ تراث أمتنا قد كُتب بها.

(ب) الأرقام العربية متجانسة في ذاتها، ومتجانسة كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة، أما الأرقام الغربية المستعملة في أوربا ، والتي ظهرت أول ما ظهرت في الأندلس بعد ظهور أرقامنا العربية بأكثر من ثلاثة قرون ونصف القرن، فغير متجانسة في ذاتها، وغير متجانسة بصورة مقبولة مع حروف اللغة العربية.

(ج) الأرقام العربية وليدة حضارة واحدة هي الحضارة العربية بعكس الأرقام الغربية.

(د) لقد أثبت قياس درجة انتماء الأرقام العربية الأصيلة، والأرقام الغربية، مع كل من الحروف العربية وحروف اللغة الهندية والحروف اللاتينية، أن أرقامنا العربية الأصيلة تنتمي بالكامل وفقط إلى حروفنا العربية متجانسة معها، في حين أن الأرقام الغربية تنتمي - جزئيًا - إلى الحروف العربية وإلى الحروف اللاتينية في ذات الوقت.

٧ (**خلق الله الطبيعة في أحسن صورة ...... الإنسان أساء التعامل معها**) **الرابط المناسب لملء الفراغ:**

(أ) إلّا أنَّ.
(ب) رغم أنَّ.
(ج) وفوق ذلك.
(د) حتى أنَّ.

٨ قال الشاعر:

وَمَنْ لم يذُقْ مُرَّ التعلُّمِ ساعةً ❋ تجرَّعَ ذُلَّ الجهلِ طولَ حياتِهِ

- المعنى الأدق للتعبير عن البيت السابق:

(أ) ضرورة تحصيل العلم إلى آخر العمر.
(ب) مساوئ الجهل يصعب على الإنسان تحمُّلها.
(ج) للقضاء على الجهل لا بد من الصبر على طلب العلم.
(د) التعلم والجهل طعامان أحدهما حلو والآخر مرٌّ.

٩ (تلوث الهواء .. القاتل الصامت) إذا طُلب منك أن تتحدث في الموضوع السابق فالفكرة الداعمة له:

(أ) تلوث الهواء يلحق الضرر بطبقة الأوزون.
(ب) وسائل النقل من الأسباب الرئيسة لتلوث الهواء والماء.
(ج) تلوث الهواء مرتبط بأمراض القلب والأوعية الدموية.
(د) تحسين جودة الهواء مسئولية الحكومة والقطاع الخاص.

١٠ «شاهدت نورًا ينير جانبًا من الحجرة».

- الرسم الإملائي للكلمتين اللتين تحلان محلَّ الكلمتين اللتين تحتهما خط.

(أ) ضوءٌ – جزءٌ.
(ب) ضوءِ – جزءِ.
(ج) ضوءً – جزءً.
(د) ضوءًا – جزءًا.

➤ «هو نوعٌ من أنواع التنبؤ بالمستقبل أو الحصول على معرفة ما بطريقة غامضة ، ويعرف أيضًا بالحاسة السادسة التي تصاحبها بعض الأعراض كاضطرابات المعدة.

➤ ويقول علماء النفس إن كلَّ الناس لديهم الحاسة السادسة ولكن بدرجات متفاوتة، ففي بعض الأوقات يمكنك معرفة المتصل دون الرد على التليفون، أوتوقع شيء ما فيحدث بالفعل!»

➤ ويدخل في إطار هذه الظاهرة ما يطلق عليه البعض «الهاتف» فتخبرك زوجتك بأنه جاءها هاتف يخبرها بأن تسمى المولود باسم معين ، وأيضا القدرة على التخمين الصحيح ، أو عدم الارتياح لشخص تقابله للمرة الأولى أو العكس، فيصدق إحساسك. وكثيرا ما يربط الباحثون في هذه الظاهرة مدى قوتها بعوامل أخرى ، كالاستقرار النفسي والصفاء الذهني والتحكم في الأعصاب ، فهل تتمتع بالحاسةالسادسة؟

➤ وقد حَرَّم الدينُ سوء الظنِّ بالآخرين، فبعض الظن إثم، وينبغي التعامل مع الحواس التي يمتلكها الإنسان بحذرٍ وتوخٍّ شديدين، فكل ما يصدر عنها محاسب مسئول عنه يوم القيامة.

١١ حدد مما يلي الفقرة التي يجدر بمراجع المقال السابق حذفها من موضوع عن الحاسة السادسة:

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

«إذا تأملنا الفكر واللغة، وجدنا أنَّ كلَّ واحدٍ منهما يؤثر في الآخر ويتأثر به. فاللغة في نشأتها تخضع إلى هدى بعيد للنشاط الذهني والميول والاتجاهات النفسية، وما لغة الأطفال إلَّا حركات وإشارات، تبعث عليها غرائز واستعدادات، فيدفع الطفل يده إلى الأمام مشيرًا إلى التقدم أو إلى الخلف مشيرًا إلى التراجع وكل تلك الحركات تعبر عن انفعالاته وأخيلته.ولا تلبث هذه الحركات أن تتحول إلى إشارات ، والإشارات إلى أصوات، والأصوات إلى ألفاظ.. وهكذا نشأت اللغة في تدرجها الطبيعي، وتقوم على أساس سيكولوجي».

١٢ التلخيص الأقرب للفقرة هو:

(أ) حركات الأطفال اللاإرادية تحتم علينا القول بأنَّ هناك ارتباطًا وثيقًا بين الفكر واللغة ولا أساس سيكولوجيّ يؤثر في كليهما.
(ب) التأثر بين الفكر واللغة متبادل بينهما، فمن تتبعنا لحركة الأطفال المحكومة بأفكارهم واتجاهاتهم يتضح لنا أنَّ الحركة تتحوَّل إلى إشارة ثم صوت ثم لَفظة، ثم جملة، فتنشأ اللغة على أساس نفسيّ وتدرج مَلحوظ.
(ج) لغة الإشارة وحركات الأطفال اللاإرادية قَرينة أكيدة على العلاقة بين الفكر واللغة، فهي ذات أساس سيكولوجيّ.
(د) تتحول الحركات إلى إشارات والإشارات إلى أصوات والأصوات إلى ألفاظ، وكل منها لا يؤثر في الآخر.

قال «جمال الكرداني» في مقال بعنوان «عيشة النحل وتربيته الحديثة»:

١) عُرِف النحلُ من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم، وكوَّنوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقي حتى كوَّنت الحديثة.

٢) وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق، لأنَّ الأشجار العالية تساعد على التطريد كما أنَّ الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويُستحسَن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمحَ لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا إذ إنَّها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

٣) وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن اسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تُسَدُّ بقرصين أحدهما به ثُقْب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلَّا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

٤) أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربع قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتي جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز مساحة السطح المحصور بين دائر كل برواز ٣٥. ٥ ٢١. ٥ سم٢ وعرض حافته العليا ٢,٥ سم وبين كل برواز والذي يليه مسافة قدرها ١. ٥ سم. كما أنَّ مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

٥) وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعي، ويقوم النحل في الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما في الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعي على كل برواز ويكون عمل النحل هنا قاصرًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعي، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل في بنائه من جهة ويجعله يبذل هذا المجهود في عمل عسل من جهة أخرى. وقد وُجِد أنَّ المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل في صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع يتكون من دخول العصير الذي تمتصه النحلة من الأزهار في غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعي أبيض في الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل في تخزين العسل، أما إذا استعمل في الإفراخ فإنَّ لونه يسمر، ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا الاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

٦) وعند تمام بناء القرص تقوم الشغالة بجمع العسل وتخزينه وطريقة ذلك أن تمتصَّ النحلة رحيق الأزهار وترسله إلى حوصلة خاصة موجودة بالجزء الأمامي من البطن حيث تحصل فيه تغيرات كيميائية وغيرها ويكتسب الطعم الخاص به، وبعد وضع العسل في العيون يتبخر ماؤه قليلاً ثم تغطيه الخناث بغطاء من الشمع، ويخزن العسل في الجزء العلوي والجانبي من القرص، أما الجزء الأوسط منه فتشغله الإفراخ.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة «يستحيل» في الفقرة الخامسة:

(أ) يصعب. (ب) يتحوَّل. (ج) يتمدَّد. (د) يتلوَّن.

٢) علاقة جملة: «إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل» بما قبلها في الفقرة الثانية:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تأكيد.

٣) استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

(أ) لزيادة إنتاج العسل.
(ب) لتثبيت أساس شمعي عليها.
(ج) لوقوف النحل عليها قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها.
(د) لدخول النحل وخروجه منها.

٤) المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

(أ) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
(ب) يُستحسَن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.
(ج) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.
(د) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع.

٥) الفقرة التي تتفق مع قوله تعالى: «وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ»:

(أ) الخامسة. (ب) الرابعة. (ج) الثالثة. (د) الأولى.

٦) استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: «وجُد أنَّ المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل في رطل واحد من الشمع»:

(أ) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
(ب) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.
(ج) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
(د) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

٧) يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعي إلى:

(أ) مدة استعمالها.
(ب) طبيعة وظيفة القرص.
(ج) نوع خلايا النحل المستخدمة.
(د) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل.

٨) وجه الاتفاق بين الخلايا البلدية والخلايا الأفرنكية:

(أ) وجود القرص الشمعي.
(ب) كمية العسل المستخدمة.
(ج) شكل الخلية وحجمها.
(د) المادة المستخدمة في البناء.

اقرأ، ثم أجب:

١) وبدأ الشاعر ليلةً من الليالي يُنشد قصة سَيْف بن ذي يَزَن عندما طلبنا ذلك إليه، لنملأ نفوسنا بصورةٍ من ذكرى المجاهد العربي القديم، فأودعَ الشيخ النحيل إنشادَه كلَّ حرارة قلبه المشتعل، وكان يُترجم في أنغامه وألفاظه ما في قلوبنا من نبضاتٍ حية، كان يعرض الصور علينا ويسوق الحوادث في بيانه كأنها قِطَع من الحياة التي تضطرب فينا، وكان يتحدث على ألسنة الأشخاص كأنها نفوس جاءت معنا لتشاركنا، وكنَّا نستمع إليه في صمتٍ ونكاد نُعلق أنفاسنا في صدورنا، ولو استطعت أنْ أُعيدَ كلماته ولَفَتاته، وأنْ أُثبِتَ قصته كما قالها حرفًا حرفًا وإشارةً إشارةً، لما استطعت أنْ أُبيِّنَ أصداء إيقاعه ولا حركات الأفئدة التي كانت تُصغي إليه، وأنَّى للألفاظ أنْ تَحْمِلَ فوق طاقتها أو أنْ تَبعثَ من المشاعر ما لا تستطيعه بطبيعتها؟ وهل الألفاظ سوى أداةٍ صنعتها الإنسانية من مادَّتها وأبدعتها من فطرتها؟ ما كان لألفاظنا المحدودة أن تسموَ إلى غير أُفقها ولا أن تصوِّر ما يَدِقُّ عن بيانها. ليست هذه الألفاظ سوى أستارٍ نسَجَها الإنسانُ بيديه لكي يُسدلَها على مكنون ضميره؛ لترمز إلى ما وراءها إذا عجز اللسان عن الإفضاء بمعناه، وما كان لها أن تُصور رؤى شاعر يسبح وَحْدَهُ في عالمه إلا كما تدل الرموز الغامضة على الأقداس الخفيَّة، فحسبي إذن أن أُردد هنا ما وَعَتْه ذاكرتي من تلك الأناشيد التي كانت دماؤنا تتدفَّق مع أصدائها، وأن أقنع بما يتهيأ لي من لفظي وبياني مع الاعتراف بالقصور، وشتَّانَ بين الصادِح والحاكي، وبين الأصيل والدخيل.

٢) هو يُعاشر هذه البشرية ويشهد حركتها ويعرف دخائلها وكوامن أسرارها، ويرى كل جيلٍ وهو يستقبل الحياة، ثم يراه وهو يودِّعها، ولا يمل أن يستعيد المنظر المُعاد مرةً بعد أخرى. كل فردٍ يستقبل حياته جديدة ويُحِسُّ حرارتها، ويذوق منها سعادتها أو شقاوتها، يحمله الشباب حينًا في فلكه المُذهب، وينساق به حينًا مع تيَّاره الدافق، ويحسَب أنَّه يجرب ما لم يجرب أحد من قبله، ويُدرك ما لا يُدركه أحد غيره، يذوق الحب فيحسب أنَّ أحلامه الساحرة لم تخطر قَطُّ على قلب، فيظن أنه أول من ذاق حُلْوَ الحياةِ ومُرَّها، ولكن الزمان يرمقه باسمًا وينادي بصوتٍ خفي قائلًا: «هكذا كانوا دائمًا».

٣) وهذه القصص التي تخلّفها الأجيال وراء ها هي أثمن ما فيها؛ لأنها تراث الإنسانية الأكبر، فيها صور خالدة من حالات النفس التي أبدع الله نشأتها. وهذه الصور قد تختلف في ملامحها وفي ألوانها، وقد تتعدَّد بيئاتها وتتباين أزياؤها وطرائق تفكيرها، ولكنها في جوهرها واحدة خالدة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ في ضوء فهمك للقطعة استنتج المقصود بـ «الصادح والحاكي»:

(أ) العاطفة واللغة.
(ب) الشاعر والكاتب.
(ج) الأصل والصورة.
(د) الشعر والنثر.

٢ استنتج علاقة قوله: «لما استطعت أن أبيّن أصداء إيقاعه...» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) الحياة مِزاج بين الحلو والمُر. (ب) سخرية الزمان من البشر.

(ج) طرق دراسة النفس البشرية. (د) الفرق بين نظرة الشاعر وبين الآخرين.

٤ هات من القطعة ما يُعتبر دليلًا على امتزاج الكاتب بما يقوله الشاعر:

(أ) أودع الشيخ النحيل إنشاده كلَّ حرارة قلبه. (ب) ليست هذه الألفاظ سوى أستار نسجها الإنسان.

(ج) كانت دماؤنا تتدفَّق مع أصدائها. (د) شتان بين الصادح والحاكي.

٥ استنتج سر خلود القصص التي خلّفها الأجيال السابقة كما فهمت من الموضوع:

(أ) منبعها الإنساني. (ب) كثرة مصادرها.

(ج) أحداثها المثيرة المشوقة. (د) اعتزاز مَن بعدهم بكل ما هو قديم.

٦ حدد مما يلي العبارة الأنسب التي تتفق مع مقصد الكاتب من الفقرة الأخيرة:

(أ) القصة تشارك في المرحلة التكوينية المهمة من مراحل نمو الشخصية الإنسانية.

(ب) القصة لها قيمتها؛ حيث إنها باقية تعبر عن جوهر واحد مهما اختلفت صورها.

(ج) القصة نوع من الأدب له جمال وقيمة ومتعة، يشغف به الصغار والكبار.

(د) القصة تؤثر تأثيرًا بالغًا في الأمم، وتساعد على تواصل الأفكار.

٧ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«حتى يَرُدَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغْمةٍ عذْبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبي زيد، وخليفةَ دياب، وهم سكوتٌ إلا حين يَسْتخفُّهم الطَّرب أو تَستفزُّهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارَوْن ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرُغوا من لغَطهم بعد وقت قصير أو طويل، ثم يستأنف إنشادَه العذْبَ بنغْمته التي لا تكاد تتغيَّر».

★ وازن بين «طه حسين» وكاتب المقال من حيث تناولهما لصورة الشاعر:

(أ) عاب «طه حسين» على الشاعر غرابة نغمته وما قابلها من ردود، بينما أوضح «كاتب المقال» أن حرارة الشاعر هي كلمة السر وراء استحواذه على قلوب مَن يستمعون له.

(ب) اكتفى «طه حسين» بوصف نغمة الشاعر وأثر قصصه على الناس، أما «كاتب المقال» فقد عبَّر عن إعجابه الشديد بالشاعر من خلال وصف دقيق وعميق لأدائه وآثار ذلك في نفسه.

(ج) ذكر «طه حسين» القصص التي ينشدها وصنَّفها المستمعون له، في حين تناول «كاتب المقال» نقدًا موضوعيًّا لأدائه، وضع يده من خلاله على الإيجابيات والسلبيات.

(د) أظهر «طه حسين» مهارة الشاعر في التحكم فيمن حوله، بينما أظهر «كاتب المقال» حاجة المجتمع للشاعر لتصحيحه المفاهيم المغلوطة.



أسئلة فنية مهمة لمداخل السيرة الذاتية

١ ما المقصود بالسيرة الذاتية؟ مهم جدا

السيرة الذاتية هي: قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا معتمدًا على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنْسية.

٢ علام يعتمد كاتب السيرة الذاتية؟ مهم جدا

مؤلف السيرة الذاتية **لا يعتمد على النقل من مذكرات**، ولكنَّه يعتمد على الذاكرة فيستعيد صورًا وأشكالاً وأماكن مضى عليها الزمن.

٣ ما دوافع كتابته السيرة الذاتية؟ مهم جدا

وقد يكون الدافع إليها: [١] الحنين للطفولة السعيدة. [٢] أو الرغبة في تقديم قدوة يحتذيها الشباب. [٣] أو الرغبة في مراجعة الذات والتاريخ. [٤] أو الإعلان عن تحدِّي الحاضر والانتقام منه.

٤ ما أسباب اختلاف السيرة الذاتية عن غيرها من فنون الأدب؟ مهم جدا

يرجع السبب في اختلاف السيرة الذاتية عن غيرها من فنون الأدب أنَّها:

[١] لا تعتمد على الخيال فقط. [٢] بل ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة مؤلفها.

٥ لماذا أملى طه حسين ذكريات الصبا؟

أملى طه حسين ذكريات الصبا؛ ليتخلص بإملائه من بعض الهموم الثِّقال والخواطر المحزنة التي كثيرًا ما تعتري (تصيب) الناس بين حين وحين.

٦ إلى من يُهدي طه حسين هذا الكتاب؟ وماذا سيجدون فيه؟

يهديه إلى أصدقائه المكفوفين وسيجدون فيه حياة صديقٍ لهم في أيام الصِّبا تأثَّر بمحنتهم قليلاً حين عرفها، وهو لم يعرفها إلا شيئًا فشيئًا حيث لاحَظ ما بينه وبين إخوته من فَرقٍ تصوُّر الأشياء ومُمارستها.

٧ كان طه حسين يعيش ظلامين. فما هما؟

ظلام الرؤية، وظلام الجهل الذي كان منتشرًا.

٨ ما الصورة التي تكتب عليها السيرة الذاتية؟ مهم جدا

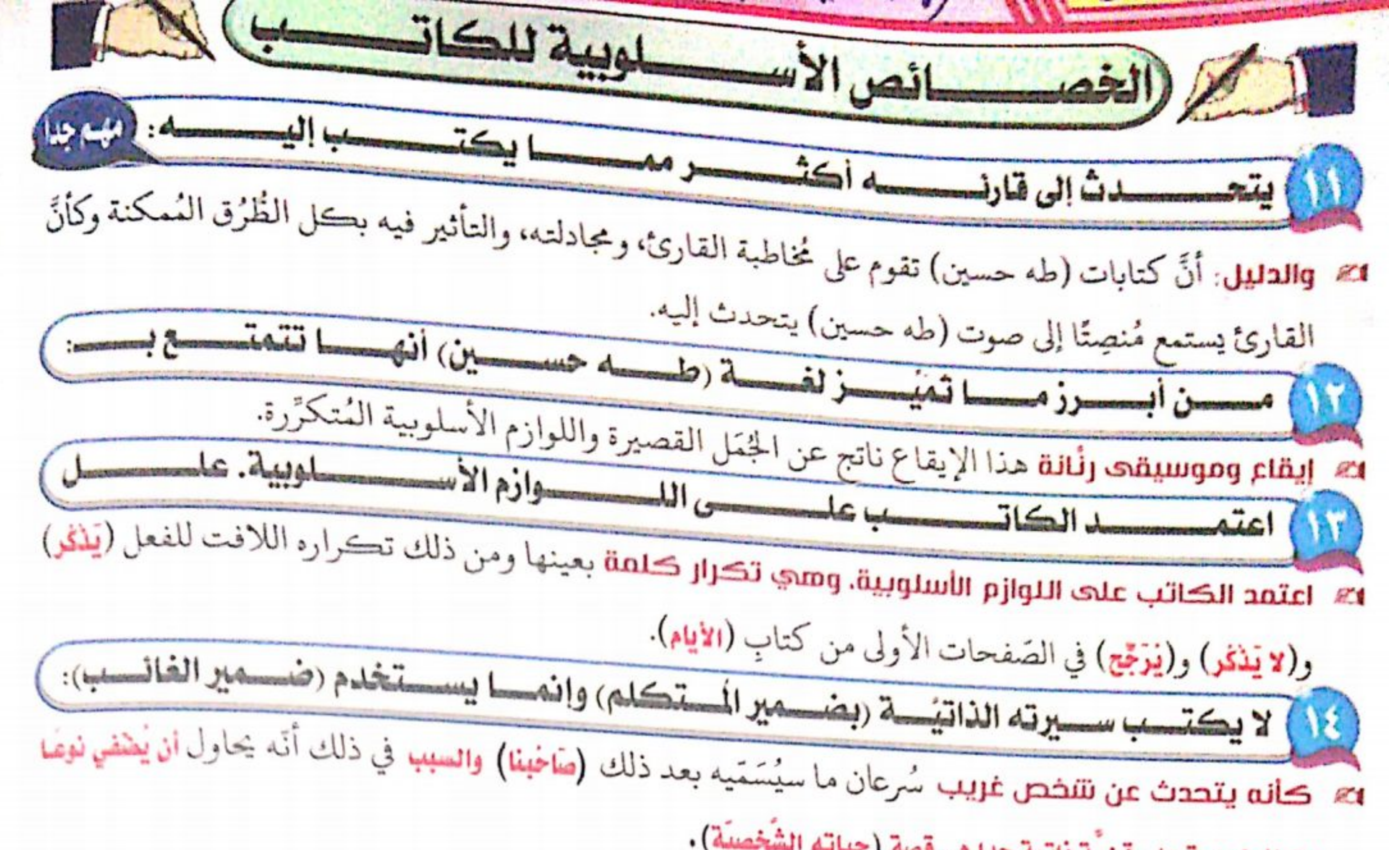
تكتب هذه السيرة في صورة روايةٍ متماسكة الأحداث يختار الكُتَّاب فيها بعض صور حياتهم ويهملون البعض الآخر، **ويعمدون (يقصدون) فيها أحياناً إلى اختراع بعض الصور** [١] لسد فجوات الذاكرة، [٢] ولإضفاء قدرٍ من التماسك الفنيِّ على الأحداث حتى تخرج في شكل روايةٍ مترابطة الأحداث.

٩ ما الهدف من السيرة الذاتية؟

هو تعليم القارئ من خلال إمتاعه، والتأثير في مشاعره بما تعرضه السيرة من فَنٍّ جميلٍ، ونقل خبرات الآخرين إليه، وعرض جانب من الواقع الذي عاشه المؤلف.

١٠ لعبت السيرة الذاتية في نشأة الرواية العربية دور بارز. وضح.

فقد عمد رواد الأدب العربي إلى كتابة سيرهم الذاتية في صورة روايات ومن ثم احتلت تلك الروايات مكانها الراسخ فيما بعد مثل (الأيام) لطه حسين، و(إبراهيم الكاتب) للمازني (عودة الروح)، (عصفور الشرق لتوفيق الحكيم).



الخصائص الأسلوبية للكاتب

(١١) يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه: مهم جدا

- **والدليل:** أنَّ كتابات (طه حسين) تقوم على مُخاطبة القارئ، ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطُّرق المُمكنة وكأنَّ القارئ يستمع مُنصِتًا إلى صوت (طه حسين) يتحدث إليه.

(١٢) من أبرز ما تميز لغة (طه حسين) أنها تتمتع بـ:

- **إيقاع وموسيقى رنّانة** هذا الإيقاع ناتج عن الجُمَل القصيرة واللوازم الأسلوبية المُتكرِّرة.

(١٣) اعتمد الكاتب على اللوازم الأسلوبية. علل

- **اعتمد الكاتب على اللوازم الأسلوبية، وهي تكرار كلمة** بعينها ومن ذلك تكراره اللافت للفعل (**يَذكُر**) و(**لا يَذكُر**) و(**يُرجِّح**) في الصَّفحات الأولى من كتابِ (**الأيام**).

(١٤) لا يكتب سيرته الذاتيَّة (بضمير المتكلم) وإنما يستخدم (ضمير الغائب):

- **كأنه يتحدث عن شخص غريب** سُرعان ما سيُسَمّيه بعد ذلك (**صاحِبنا**) **والسبب** في ذلك أنّه يحاول **أن يَختفي نوعًا من الموضوعية على قضيَّة ذاتية جدا هي قصة (حياته الشَّخصيَّة).**

مُهم سؤال من بين السطور عبَّر الكاتب عن نفسه بضمير الغائب). علل.

(١٥) اعتماده على السَّمع وعلى حواسَّ أخرى غير البصر:

- **حيث استخدم هذه الحواس في رسم** العالم القصصي بتفاصيله وأوضحُ مثال على ذلك ما نراه في بداية (**الأيام**) مِنْ رسم لمعالم القرية، مثل: (صوت الشاعر، صوت تجاوب الديكة، وتصايُح الدجاج، صوت أزيز المِرْجل يغلي على النّار، صوت النِّساء يَعُدْنَ إلى بيوتهنَّ وقد ملأن الجِرار...).

من امتحانات الأعوام السابقة

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) يكشف كتاب الأيام عن خاصيَّة في أسلوب (طه حسين) وهي اعتماده على: **(مايو ٢٠١٧)**

(أ) مصادر مدوَّن فيها الذكريات.
(ب) السمع وحواسّ أخرى غير البصر.
(ج) ما يقُصُّه على غيره مِنَ الأدباء.
(د) المُبالغة والغُموض.

(٢) السيرة الذاتيَّة في الغالب تتخذ شكل: **(أغسطس ٢٠١٧)**

(أ) قصة قصيرة مكثفة ومركّزة.
(ب) مقالة وصفية مؤثرة.
(ج) رواية مترابطة الأحداث والصور.
(د) حوار أدبي مشوق.

أسئلة فنية على السيرة الذاتية في ضوء نواتج التعلُّم (افهم..استنتج)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) تكلم طه حسين عن نفسه بضمير الغائب لكي يضفي على القصة شيئًا من:

(أ) الإثارة.
(ب) الموضوعية.
(ج) الحيرة.
(د) إنكار الذات.

٢ تكلم طه حسين عن نفسه بضمير الجمع:

(أ) ليفيد أن ما يقوله قواعد عامة. (ب) ليقتدي به غيره.

(ج) ليتكلم إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه. (د) ليتهرب من المسئولية.

٣ من الدوافع الحقيقية لكتابة السيرة الذاتية:

(أ) إظهار الاعتزاز بالنفس. (ب) الإعلان عن تحدي الحاضر.

(ج) الحنين للطفولة السعيدة. (د) الثانية والثالثة.

٤ يتجه الكاتب إلى كتابة السير الذاتية لأسباب منها:

(أ) تحدي القارئ. (ب) تأريخ لأحداث الدولة

(ج) الإعلان عن تحدي الآخرين. (د) تحدي الحاضر والانتقام منه.

٥ واحدة مما يلي ليست من سمات أسلوب طه حسين:

(أ) الحديث عن نفسه بضمير الغائب. (ب) يتحدث إلى قارئه.

(ج) تعقيد الألفاظ وتراثيتها. (د) اعتماد أسلوبه على الإيقاع الموسيقي.

٦ نُشِرت السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة:

(أ) العربي. (ب) الهلال.

(ج) الوعي الإسلامي. (د) روز اليوسف.

٧ اعتمد الكاتب على تصوير عالمه القصصي على:

(أ) حاسة البصر والسمع. (ب) حاسة البصر والشم.

(ج) السمع وحواس أخرى غير البصر. (د) حاسة البصر واللمس.

٨ تكتب السيرة الذاتية لطه حسين في صورة:

(أ) مقالات. (ب) رواية متماسكة الأحداث.

(ج) خواطر وأفكار. (د) الأولى والثانية.

٩ **قال أحمد أمين:**

«ولو ورث أي إنسان ما ورثتُ، وعاش في بيئة كالتي عشت لكان إياي أو ما يقرب منّي جدًا».

وقال طه حسين في مقدمة كتابه «الأيام»:

«والذين يقرأون هذا الكتاب من المكفوفين سيرون فيه حياة صديق لهم في أيام الصبا تأثر بمحنتهم هذه قليلًا قليلًا حين عرفها وهو لم يعرفها إلا شيئًا فشيئًا حين لاحظ ما بينه وبين إخوته من فرق في تصور الأشياء وممارستها».

- **من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أنّ:**

(أ) «أحمد أمين» أشار إلى تأثره بالبيئة مِن حوله مما يدل على تفاعله مع بيئته، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثيره على مَن حوله بما يفيد تعاليه عليهم.

(ب) «أحمد أمين» أشار إلى تأثيره على مَن حوله مما يفيد تعاليه عليهم، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثره بالبيئة من حوله مما يدل على تفاعله مع بيئته.

(ج) «أحمد أمين» أشار إلى أثر البيئة في كاتب السيرة الذاتية، بينما أشار «طه حسين» إلى تأثير ذكرياته على رفقاء محنته.

(د) كلا الكاتبين أشار إلى أثر الظروف المحيطة بهما على كتابتهما للسيرة الذاتية، مع إشارة «طه حسين» إلى سبل التخفيف من معاناة رفقائه من المكفوفين.



خلاصة الفصل الأول (ج١) سؤال وجواب

١ ما المقصود باليوم المجهول؟ ولمَ أسماه الكاتب بالمجهول؟ مهم جدا

هو أول يوم يُحاول الكاتب أنْ يتذكَّره من أيام طفولته وأسماه بالمجهول؛ لأنه لا يَذْكُر له اسمًا، ولا يستطيع أنْ يَضَعه حيث وضعه الله من الشهر والسَّنة، وإنما يُقرِّب ذلك تقريبًا، وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو عشائه.

٢ الكاتب يُرجِّح أنَّ أحداث اليوم الأول وَقَعَت في فجر هذا اليوم أو في عشائه. بِمَ تعلل ذلك؟

لأنه يذكُر أنَّ وجهه تلقَّى هواءً باردًا لم تذهب به حرارة الشمس، وأنَّه تلقى حين خرج من البيت نورًا هادئًا خفيفًا كأنَّ الظُّلمة تُغطِّي بعض جوانبه، وأنه حين تلقَّى هذا النور لم يُحس مِنْ حوله حَرَكة قوية إنما أحسَّ صوتَ حركة مُستيقظة من نَوْمٍ أو مُقْبِلةً عليه.

٣ إذا كان الصبي لا يستطيع تحديد اليوم الأول، فقد كانت هناك ذكرى واضحة بيِّنة يذكرها. فما هي؟

هي ذكرى السياج، وكان هذا السياجُ من نبات القصب، وكان يذكر هذا السياج كأنَّه رآه بالأمس.

٤ (كان الصبيُّ يحسُد الأرانب) فلماذا؟

لأنها كانت تَتَخطَّى السِّياج وَثبًا إما من فوقه، أو انسيابًا بين عيدان قَصَبه إلى حيث تَقْرِض ما شاءت من نبات (الكُرُنْب)، ويدل ذلك على عَجْزه فهو لا يستطيع أن يفعل ما تفعله الأرانب.

٥ (الصبي كان يعجز عن تخطي السياج) فلماذا؟ مهم جدا

لأن السياج [١]كان أطولَ من قامته ، [٢] ولتلاصق عيدانه فلم يستطع الصبي أنْ ينفُذَ من بينها، [٣] كما أنَّ هذا السياج يمتد شمالاً إلى ما لا نهاية، وكان يمتد يمينًا إلى آخر الدنيا، وآخر الدنيا في خيال الصبيّ ينتهي إلى قناة ماء كان لها أثر كبير في خياله .

٦ كان الصبيُّ يحب الخروج من الدار بعد العشاء فلماذا؟ وعلام يدل من شخصيته؟

حتى يستمتع بحديث (الشاعر) حين يُنشد في نَغَمة عَذْبَة غريبة أخبارَ (أبي زيد، وخليفة، ودياب) تملأ النفس بالإعجاب والطَّرب، وهذا يدل على حُبِّ الصبيّ لفن السِّير والقصص والطَّرب.

٧ بِمَ تعلل: اختلاف حالة الناس وهم يسمعون الشاعر؟

لأنهم يكونون سكوتًا إلا حين يهزُّهم الطرب، فيطلبون من الشاعر أنْ يعيد مرة أخرى فيتمارون (يتجادلون) ويختصمون فيما بينهم عندئذ يسكت الشاعر، حتى إذا فرغوا مِنْ لَغَطِهم (أصواتهم العالية) عاد إلى إنشاده العذب بنغمته التي لا تتغير.

٨ بِمَ تعلل: لم يخرج الصبي إلى السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة. مهم جدا

لأنه كان يعلم يقينًا أنَّ أُخته ستأتيه وستقطع عليه استماعَه الشاعر وذلك حينما تدعوه للدخول للبيت؛ فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة (نبات خفيف الوزن) وتَعْدو بـه إلى الدار وتضع رأسه على فَخْذِ أُمِّه ثم تقصد الأم إلى عينيْ الصبيّ وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يُجدي.

٩ بِمَ تعلل: كان الصبي لا يشكو ولا يبكي حين كانت أمه تقطر السائل في عينيه؟

لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة شكاءً بكاءً (كثير البكاء والشكوى).

١٠ ما رأيك في طريقة الأم في علاج عين الصبيّ؟

يدل على: تفشي الجهل والاعتماد على الوَصْفَات الذي كان منتشرًا في تلك الآونة، ويدل على انتشار الخرافات التي أضرَّت بالكثير وقضت على الكثير.

١١ بم تعلل: كان الصبي ينام وإنَّ في نفسه لحسرات؟

لأنه كان يُحرَم من نَغَمَاتِ الشاعر، فلقد كان يمدّ سمعه مدًا يكاد يخترق به الحائط لعلَّه يستطيع أنْ يستمع إلى تلك النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء (وهذا دليل على تعلق الصبي بالشعر والأدب وفن السير).

١٢ لماذا كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه؟ مهم جدا

لأنه كان واثقًا أنَّه إنْ كشف وَجْهَه أثناء الليل أو أخرج أحدَ أطرفه من اللحاف، فلابد أنْ يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي تعمُر أقطار البيت وتملأ الفضاء حَرَكةً واضطرابًا، وتهامسًا وصياحًا.

١٣ بِمَ تعلل: كان الصبي لا يحفل بأصوات الديكة؟ مهم جدا

لأنها كانت تأتيه من بعيد، فلقد كان بعضها أصوات ديكة حقيقية والأخرى عفاريت تشكلت في صورة ديكة، ولم يكن يَحْفَل بها؛ لأنها لا تأتيه من داخل البيت.

١٤ ما الأصوات التي كانت تخيف الصبي الخوفَ كلَّه ولا يتعرَّف عليها إلا في جُهْد ومشقة؟

هي أصوات تنبعث من زوايا الحجرة نحيفة ضئيلة وتتمثل في: [١] صوت أزيز المِرجَل يَغْلِي على النار. [٢] صوت متاع خفيف يُنقل من مكان لآخر. [٣] وصوتُ خَشَب يَنْقصم أو عودٍ ينحَطِم.

١٥ ما الأشياء التي كان يتوهَمُها الصبىُ وكانت تخيفه أشدَّ الخوف؟

كان يَتَخيَّل أشخاصًا قد وقَفَتْ على باب حجرته فَسدَّته سدًّا وأخذت تأتى بحركات مختلفة أشبه بحركات المتصوفة في حلقات الذِّكْر.

١٦ ما السبيل الذي اتخذه الصبي للخلاص من مخاوفه التي تحيط به ليلاً؟

كان السبيل هو اللِّحاف، فقد كان يَلتفُّ في لحافه من الرأس إلى أَخْمُص قدميه ولا يَدَعُ (لا يترك) بَينَه وبين الهواء مَنْفذًا أو ثغرةً حتى؛ لأنَّه كان واثقًا أنَّه إنْ ترك ثُغْره في لِحافه فلا بدَّ وأن تمتدَّ له يـدُ عفريت إلى جِسْمه فتناله بالغَمْزِ والعبث.

١٧ علل: كان الصبي يقضي ليله خائفًا وَجِلاً إلا حين يغلِبُه النوم وما كان يغلبه إلا قليلاً.

لأنه كان يقضي جزءًا طويلاً من الليل في هذه الأوجال والمخاوف من ذِكْر العفاريت ويظل هكذا إلى أنْ يغلبه النوم وما كان ينام إلا قليلاً بل كان يستيقظ مبكرًا عند السَّحر (قبل الفجر).

١٨ علل: صوت النسوة له أثر إيجابي على الصبي حين يغنين - الله يا ليل الله -.

[١] لأنه إخبار ببزوغ (ظهور) الفجر، [٢] وأنَّ العفاريت قد هَبَطَتْ إلى مُستَقرِّها السُّفلى فيتحرَّر الصبيّ من الخوف، ويستيقظ ويُوقِظ مَنْ حوله من أخوته وأخواته.

١٩ كان للصبي شأن آخر عندما يتحرر من الخوف بعد بزوغ الفجر . وضح .

كان الصبيُّ **يتحوَّل إلى** عفريت، **ويتحدث** إلى نفسه بصوتٍ عالٍ، **ويتغنَّى بما** حَفِظ من نشيد الشاعر ويغمز مَنْ حوله مِنْ إخوته وأخواته فيُوقظهم واحدًا واحدًا، ويعلو الضجيج والعجيج (الصوت العالي) **حتى يستيقظ الشيخ.**

٢٠ ما أثر استيقاظ الشيخ (والد الصبي) على الأسرة كلها، وعلام يدل ذلك؟

أنه حين ينهض يتوقف هذا الضجيج والصياح، وتهدأ الحركة؛ حيث يتوضأ ويُصَلِّي ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، **ويدل انقطاع الصوت على:** مهابة الشيخ وقوة شخصيته وخوف الأبناء منه.

٢١ الإنسان ابن بيئته ... فما ملامح هذه البيئة التي عاشها الصبي؟ وما أثرها عليه؟

ملامح البيئة التي عاشها الصبي: بيئة ريفية فيها الحقول وقنوات الماء والحيوانات والطيور، ويسيطر عليها كثير من الأوهام والخرافات، **وأثرت هذه البيئة في الصبي** فكان يؤمن ويعتقد بهذه الأوهام والخيالات التي تمثلت في ذكر العفاريت.

أسئلة فنية على الفصل الأول ج١ في ضوء نواتج التعلُّم (افهم..استنتج)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الذكرى البينة الواضحة هي التي لا سبيل للشك فيها هي:

(أ) ذكرى الكتَّاب. (ب) ذكرى الأزهر.
(ج) ذكرى السياج. (د) ذكرى القناة.

٢ كان الصبي يعجز عن تخطي السياج؛ لأن هذا السياج:

(أ) كان أطول من قامته. (ب) كانت عيدانه متقاربة.
(ج) كان ممتدًا عن يمين وشمال. (د) كل ما سبق.

٣ كان الصبي يحب الخروج من الدار إلى السياج:

(أ) عند شروق الشمس. (ب) عند سماع صوت النسوة وهنَّ عائدات إلى بيوتهن.
(ج) بعد غروب الشمس. (د) بعد استيقاظه من النوم مباشرة.

٤) كان الصبي يعتمد على السياج مغرقا في تفكيره حتى يرده صوت:

أ) أبيه.
ب) أخته.
ج) الشاعر.
د) العفاريت.

٥) يذكر الصبي أنه لا يخرج إلى السياج إلاّ وفي نفسه:

أ) فرحة غامرة.
ب) حسرة لاذعة.
ج) أمل رائع.
د) مودَّة وهناء.

٦) كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة:

أ) لأنه لا يستطيع الوصول إلى (الشاعر).
ب) لأن أخته ستقطع عليه استماعه بنشيد (الشاعر).
ج) لأن العفاريت ستملأ الفضاء اضطرابًا وصياحًا.
د) لأن أمه ستقطر في عينه سائلاً يؤذيه.

٧) كانت أخت الصبي تحمله بين ذراعيها كـ:

أ) الحمامة.
ب) اليمامة.
ج) الشمامة.
د) النعامة.

٨) كان الصبي ينتقل إلى حجرته وفى نفسه:

أ) حسرات.
ب) ضحكات.
ج) آمال.
د) أعذار.

٩) كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه؛ لأنه كان واثقًا أن:

أ) أمه ستقطر في عينه سائلاً يؤذيه.
ب) عفريتًا من العفاريت سيعبث به.
ج) النوم لن يأتيه.
د) العفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثًا وكيدًا.

١٠) كانت الأصوات التي لا يحفل بها الصبي أصوات:

أ) تجاوب الديكة وتصايح الدجاج.
ب) ضجيج الأولاد في البيت.
ج) أصوات النساء يغنين (الله يا ليل الله).
د) أزيز المرجل وخشب ينقضم.

١١) كان الصبي لا يحفل بأصوات تجاوب الديكة وتصايح الدجاج:

أ) لأنها كانت تأتيه من بعيد.
ب) لأنه كان يميل للنوم.
ج) لأنها كانت رقيقة خفيفة.
د) لأنها كانت متقطعة تأتيه على فترات.

١٢) الأصوات التي كان (الصبي) يخافها الخوفَ كلَّه:

أ) صوت أزيز المرجل.
ب) صوت حركة متاع ينقل من مكان لآخر.
ج) صوت خشب ينقصم.
د) كل ما سبق.

١٣) كان الصبي يعتقد أن العفاريت قد هبطت تحت الأرض وانتشر الأمن:

أ) إذا أوت الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم.
ب) إذا أطفأت السرج وهدأ الناس.
ج) إذا سمع صوت النسوة وهنَّ عائدات من القناة.
د) إذا صلَّى العشاء.

١٤) كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت:

أ) قرآن الفجر.
ب) النسوة.
ج) الشيخ ينادي بالإبريق ليتوضأ.
د) إخوته.

١٥) كان صوت الضجيج والعجيج ينقطع في البيت حين ينهض:

أ) الصبي.
ب) الوالد الشيخ.
ج) الشاب الأزهري.
د) الأم.

١٦ قال عبد الحميد جودة السحار:

«وجاء الليلُ فنمْتُ بين أخويّ أحمد وسعيد وفكرةُ العفاريت تجثمُ على رأسي، وما كدْتُ أغمضُ عيني حتى ارتفع صوتُ ديك رومي من منزل من منازل الحيّ، إنّني سمعتُ ذلك الصوتَ مرارًا من قبلُ، ولكنّه كان صوتًا له دلالةٌ خاصةٌ تلكَ الليلة، إنّه صوتُ عفريتٍ مِنَ العفاريت التي تمرحُ في الظلامِ، وانكمشْتُ وغطيتُ وجهي باللحاف وأنا أضطربُ حتى أخذني النومُ، ولم أنَمْ نومًا هادئًا بل كنتُ أرى في نومي خِرافًا تخرجُ من الحائط وتندفعُ نحوي لتنطحني، فأصرخُ فلا يتجاوزُ صوتي مسمعي».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان كثيرًا ما يستيقظُ فيسمعُ تجاوبَ الديكةِ وتصايحَ الدجاجِ، ويجتهدُ في أنْ يميزَ بينَ هذهِ الأصواتِ المختلفةِ، فأمّا بعضها فكانت أصواتَ ديكةٍ حقًا، وأمّا بعضها الآخرُ فكانت أصواتَ عفاريتٍ تتشكلُ بأشكالِ الديكةِ وتقلدُها عبثًا وكيدًا، ولم يكنْ يَحْفَلُ بهذهِ الأصواتِ ولا يَهابُها؛ لأنّها كانتْ تَصِلُ إليهِ مِنْ بعيدٍ، إنّما كانَ يخافُ الخوفَ كلَّه أصواتًا أخرى، لم يكنْ يَتَبيّنُها إلّا بمَشَقّةٍ وجُهْدٍ، كانتْ تنبعثُ مِنْ زَوايا الحُجرةِ نحيفةً ضئيلةً».

- **ما يربط بين كلا الكاتبين من خلال فهمك القطعتين السابقتين:**

(أ) الخوف الشديد من أصوات الديكة التي تتشكل في صورة العفاريت.

(ب) اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.

(ج) عدم الاكتراث بهذه الأصوات لبعدها، والتحصُّن منها بتغطية الوجه.

(د) لم تكن أصوات الديكة ليلًا مصدرًا للخوف والفزع في كل حين.

١٧ قال ثروت أباظة:

«أمّا البيتُ الذي نشأتُ فيه وأقمتُ فَبيتٌ كانَ ملكًا لأبي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحيِّ المنيرة أيضًا، وكانَ البيتُ المبنى الثاني في الشارعِ مِنْ ناحيةِ شارعِ الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فيها لبضعة أشهر، وقد كان المبنى المقابل مستشفى الملك، ولا بدّ أنَّ اسمها قد تغيّر حين أرادت الثورة حذفَ الملكية من تاريخ مصر، وكان يلاصق المستشفى مدرسة الخديوي إسماعيل التي لا أدري اسمها الآن هي أيضًا».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وإذا كان قد بقي له من هذا الوقت ذِكرى واضحةٌ بينةٌ لا سبيل إلى الشك فيها، فإنما هي ذكرى هذا السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب، والذي لم يكن بينه وبين باب الدار إلّا خطواتٌ قِصارٌ. هو يذكر هذا السياج كأنّه رآه أمس، يذكر أنَّ قصبَ هذا السياج كان أطولَ مِن قامته، فكان من العسير عليه أنْ يتخطّاه إلى ما وراءه، ويذكر أنَّ قصبَ هذا السياج كان مقتربًا كأنّما كان متلاصقًا، فلم يكن يستطيع أنْ ينسلَّ في ثناياه».

- **استنتج الذكريات الأولى لكلا الكاتبين:**

(أ) كلا الكاتبين يتذكران المكونات الداخلية للبيت وذكرياتهما في البيت.

(ب) كلا الكاتبين يتذكران العالم المحيط بالبيت وذكرياتهما مع هذا العالَم.

(ج) كلا الكاتبين يتذكران الأشياء التي يحبانها وتعلقا بها وثبتت في الذاكرة.

(د) كلا الكاتبين يبينان صعوبة التذكر وخاصة أنّها أشياء بعيدة الوقوع.

ذاكرة صبيّ

خلاصة الفصل الثاني (ج١) سؤال وجواب

١ بمَ تعلل: كان الصبي مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى قناة ماء؟ مهم جدا

- **لأنه لم يكن يُقَدِّر (يحسب)** أنَّ عَرَض تلك القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أنْ يثِبَ **(يقفز)** من إحدى الحافتين فيصل إلى الأخرى.
- **لم يكن يُقَدِّر أنَّ** حياة الناس والحيوان والنبات متصلةٌ خلف تلك القناة.
- **لم يكن يُقَدِّر أنَّ** الرجل النشيط يستطيع أنْ يَعْبُر تلك القناة وهي مليئة عن آخرها بالماء فلا يكاد يصل الماء إلى إبطيه.
- **لم يكن يُقَدِّر أنَّ** الماء ينقطع عن تلك القناة من حين إلى حين فإذا هي حُفْرة مستطيلة يَعْبث فيها الصبيان ويبحثون في أرضها الرَّخوةُ عما تبقى من صغار الأسماك التي ماتت؛ **ولعل سبب ذلك كله أن** تصويره للقناة كان نابعًا من خياله.

٢ علل: كان الصبي يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أن القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي يحياه؟ وعلام يدل ذلك؟

أو كيف كانت القناة في مخيلة الصبي؟

- **لأنه كان يعلم يقينًا لا يخالطه الظن أنَّ هذه القناة:**

١) عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه.

٢) عالم تَعْمُره كائناتٌ غريبة مختلفة لا تكاد تُعدُّ أو تُحْصَى.

٣) فيها التماسيح العملاقة التي تزدرد (تبتلع) الناس ازدرادًا.

٤) وفيها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طَفَوْا يتشممون (يتنسمون) الهواء فيكونون خطرًا على الأطفال وفتنة للرجال والنساء.

٥) وفيها الأسماك الطِوال العِراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده.

- **وهذا يدلُّ على سيطرة الأوهام والخيالات على تفكير الصبي.**

- **احذر: اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية. وضح ذلك.**

٣ كان أحبّ شيء للصبي أن يهبط إلى هذه القناة. فلماذا؟ مهم جدا

- **لأنه كان يطمع** أنْ تبتلعه سَمَكةٌ فيظفر في بطنها بهذا الخاتم (**خاتم سليمان**) الذي لا يكاد الإنسان يديره في إصبعه حتى يسعى إليه خادمان من الجِنِّ يقضيان له ما يشاء، **فقد كانت حاجة الصبيّ إلى هذا الخاتم شديدة.**

٤ بمَ تعلّل: كانت حاجة الصبي للخاتم شديدة؟، وما الذي كان يخشاه في سبيل الوصول لذلك الخاتم؟

- **لأنه كان يتمنى** أنْ يَحْمله أحدُ هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى ما هناك من الأعاجيب، **ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال** قبل أنْ يصلَ إلى هذه السمكة المباركة.

٥ لم يكن الصبي يستطيع أن يبلو (يقترب) من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة. فبمَ تعلل ذلك؟ مهم جدا

- لأنَّ شاطئ هذه القناة كان محفوفًا بالمخاطر:

[١] فعن يمينه هناك " العدويون " وهم قومٌ من الصعيد يقيمون في دارٍ لهم كبيرة يقوم على بابهم كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا ينقطع أحاديث الناس منهما، ولا ينجو المارُّ منها إلا بعد عناءٍ ومشقةٍ.

[٢] وعن شماله خيامٌ يُقيم فيها "سعيد الأعرابي" المعروف بشَرَّه وحِرْصه على سَفْك الدماء، وامرأته كوابس التي كانت تلبس في أنفها خزامًا، ولهذا لا يستطيع الصبي أن يتقدَّم يمينًا أو شمالاً.

٦ وصف الصبي حياته بأنها كانت ضيقة وقصيرة ومحدودة) علل. مهم جدا

- كانت حياة الصبي ضيقة محدودة لسببين: [١] لأنها كانت نابعة من خيال الطفولة .

[٢] لأنه كان يجهل حقيقة القناة وما هي عليه .

٧ ما الذي كان يجده الكاتب في تلك الدنيا الضيقة؟ مهم جدا

- كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية ضروبًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله.

٨ ذاكرة الإنسان غريبة كما يرى الصبي؟ فما وجه الغرابة؟ وما الدليل على ذلك؟ مهم جدا

- وجه الغرابة: أنَّها حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فإنها تتمثل (تتخيل) بعضها جليةً واضحةً، كأنها كانت بالأمس، ثم يَمحّى (يزول) بعضُها الآخر كأنَّ لم يكن بينها وبينه عَهْد.
- والدليل هو: أنَّه حينما أراد أنْ يتذكر السياج والمزرعة التي كانت تمتد من ورائه والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا و "سعيد" و "كوابس" و "كلاب العدويين" لا يَظْفَر من ذلك بشيء (لا يستفيد) وكأنه قد نام ذات ليله ثم أفاق من نومه فلم يرَ سياجًا ولا مزرعةً ولا سعيدًا ولا كوابس.

٩ يذكر الصبي السياج والمزرعة فلا يظفر من ذلك بشيء، فما الذي مازال يذكره؟

- يذكر أنَّ مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة، وهو يذكر كثيرًا ممَّن يسكنون تلك البيوت، والأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع.
- يذكر أنه كان يتقدم يمينًا وشمالاً على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين أو مَكْر (سعيد الأعرابي) وزوجته (كوابس).
- أنَّه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما يسمع من نغمات (حسن) الشاعر حين كان يتغنى بأخبار (أبى زيد) وهو يسقي الأرض بشادوفه.
- أنه استطاع الصبي أن يعبر هذه القناة على كَتِف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم (سليمان) حيث أكل من أشجار التوت، ويذكر أنه تقدَّم عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة (المُعلِّم) وأكل من تفاحها، وقُطِفَ له فيها غير مرة نعناع وريحان.

١٠ ما الذي كان يعجز عنه الصبي كل العجز؟

- كان الصبي يعجز أن يتذكر كيف تحوَّل وَجْهُ الأرضِ مِن طَوْره الأول إلى طَوْرِهِ الجديد أي كيف ومتى صارت المزرعة بيوتًا وشوارع منظمة.

أسئلة فنية على الفصل الثاني ج١ طبقًا لنواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) كان الصبي مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى:

(أ) سياج. (ب) مزرعة. (ج) بيت سعيد الأعرابي. (د) قناة ماء.

٢) كان الصبي مطمئنًا إلى أنَّ الدنيا تنتهي إلى قناة (ماء)؛ لأنه لم يكن يعلم أنَّ:

(أ) عرضها ضئيل. (ب) حياة الناس وغيرها متصلة بعدها.

(ج) الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء. (د) كل ما سبق.

٣) كان الصبي يحب الهبوط للقناة ليظفر بـ:

(أ) خاتم سليمان. (ب) بالجواهر واللآلئ. (ج) بالأصداف. (د) صغار الأسماك.

٤) كان الصبي يعلم يقينًا لا يخالطه ظن أنَّ القناة عالم آخر تعمره:

(أ) كائنات أليفة. (ب) كائنات جميلة. (ج) كائنات غريبة. (د) كائنات غزيرة.

٥) التعبير بقوله:(كائنات غريبة مختلفة لا تحصى في القناة) هذا التعبير يوحي بـ:

(أ) السَّعة. (ب) الفخامة. (ج) الكثرة. (د) العظمة.

٦) كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين وشمال؛ خوفًا من:

(أ) سعيد الأعرابي وزوجته (ب) كلاب العدويين. (ج) عُمْق القناة. (د) الأولى والثانية.

٧) كانت (كوابس) تُقبِّل الصَبيّ فـ:

(أ) تسعده بقبلاتها. (ب) تؤذيه بخزامها. (ج) تطمئنه بحنانها. (د) تُذهب خوفه.

٨) كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروبًا من:

(أ) المخاطر التي تحيط القناة. (ب) اللهو والعبث التي تملأ نهاره.

(ج) الأهوال والمخاطر للوصول لخاتم سليمان. (د) حوادث الطفولة الواضحة الجلية.

٩) ذاكرة الإنسان كما صورها الكاتب:

(أ) عزيزة. (ب) عظيمة. (ج) خبيثة. (د) غريبة.

١٠) وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة؛ لأنها:

(أ) تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر. (ب) لا تنسى أي شيء.

(ج) تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع. (د) تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة.

١١) كان الصبي يقضي ساعات من نهار على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بـ:

(أ) بمياه القناة. (ب) نغمات الشاعر "حسن" يتغنَّى بأخبار أبي زيد.

(ج) خضرة الزرع. (د) النسيم العذب.

١٢) وصل الصبي إلى حديقة المعلم وأكل منها:

(أ) تفاحًا. (ب) رُمانًا. (ج) توتًا. (د) برتقالاً.

١٣) الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر:

(أ) كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول لطوره الجديد. (ب) كم كان عمره.

(ج) السياج والمزرعة والبيوت القائمة. (د) كيف تخطى القناة.

١٤ قال عبد الحميد جودة السحار:

«كنتُ في شوقٍ إلى أنْ أعيشَ في قاعِ البحرِ مع عرائسِه، وأنْ أحيَا الحياةَ الأسطورية المذهلةَ التي تُروَى عنِ الأبطالِ الذين تزوَّجوا الجِنِّيَّة، ولكنَّ الخوفَ مِنَ المجهولِ كانَ يستبدُّ بي فعِشتُ موزعًا بينَ الرغبةِ والرهبةِ، وقد راحَ خيالي يمدُّني بأعذبِ الرؤى والأحلام».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وما كانَ أحبَّ إليه أنْ يهبطَ في هذه القناة، لعلَّ سمكةً مِنْ هذهِ الأسماكِ تَزْدَرِدُه، فيظفرُ في بَطْنِها بِهَذا الخاتمِ، فقد كانَتْ حاجتُه إليه شديدةً ... ألَمْ يَكُن يَطمَعُ على أقلِّ تقديرٍ في أنْ يحملَه أحدُ هذَيْنِ الخادمينِ إلى ما وراء هذه القناةِ؛ ليَرى بعضَ ما هُناكَ مِنَ الأعاجيبِ؟»

- **بالموازنة بين موقف كلا الكاتبين من التطلع إلى المستقبل نجد أنَّ:**

(أ) طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما الكاتب متردد بين الخوف والرجاء مكتفٍ بما يمده به خياله من الرؤى.

(ب) تطلعات الكاتب واسعة لها رصيد ضخم من الخيال ولا حد لها، بينما تطلعات طه حسين متواضعة محدودة ربما تتحقق دون الحاجة إلى هذه السمكة المباركة.

(ج) كليهما تدفعه رغبته في تحقيق حلمه إلى التخلص من المخاوف والأهوال ليحقق القدر الأدنى من أحلامه.

(د) كليهما كان يؤجل رغبته وتحقيق أحلامه إلى أنْ يتخلصَ مِنَ المخاوفِ والأهوالِ التي تحيط بها رغم حاجتهما الشديدة.

١٥ قال أحمد أمين في كتابه «حياتي»:

«وأخيرًا -وأنا فتًى -رأيتُ الحارة تُحفَرُ، والأنابيب تُمدُّ، والمواسير والحنفيات تركَّبُ في البيوت، وإذا الماء في متناولنا وتحت أمرنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«يذكر صاحبنا السِّياج، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناةَ التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدَويِّين، ولكنَّه يحاول أنْ يتذكرَ مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء، وكأنَّه قد نام ذات ليلة، ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظَّمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع».

- **وازن من خلال الموقفين بين ذكريات الكاتبين حول دخول المدنِيَّة إلى منطقتهما:**

(أ) كلا الكاتبين لا يتذكران جيدًا وقت دخول المدنِيَّة إلى حيِّهما.

(ب) كلا الكاتبين يدركان جيدًا الفرحة والسعادة التي عايشاها بدخول المدنِيَّة.

(ج) أحمد أمين يتذكر جيدًا تلك الأيام، بينما طه حسين لا يتذكر كيف حدث التغيير في ملامح البيئة.

(د) كلاهما يتذكران أنَّ المنطقة التي كان يسكنها تغيرت بعدما تركها ورحل عنها.



خلاصة الفصل الثالث (ج١) سؤال وجواب

١ كم يبلغ عدد إخوة الصبي، وما ترتيبه بين إخوته بعامة، والأشقاء بخاصة؟ وبم كان يشعر؟

- كان الصبي **سابع** ثلاثة عشرَ من أبناء أبيه، وخامس أحَد عشرَ من إخوته الأشقاء.
- **شعوره:** كان يشعر بأنَّ له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز به عن مكانة إخوته وأخواته.

٢ ذكر الصبي أنَّ له منزلة خاصة بين أفراد أسرته، فما موقفه من تلك المنزلة؟

- **كان موقِف الصبي في الحكم على تلك المكانة** يشُوبُهُ **الغموض والإبهام** ولم يُصْدِر حُكمًا صادقًا **بالسخط أو الرُّضا.**

٣ علل: (كان الصبيَ لا يستطيع أن يحكُم على تِلكَ المكانةِ حُكمًا صادقًا على تلك المكانة).

- **لا يستطيع الصبيّ أن يحكُمَ حُكمًا صادقًا على تلك المكانة لأمرين:**

١- طول العهد بالأحداث حيثُ إنَّ هناك فاصِلاً زمنيًّا طويلاً بين وقوع الأحداث ووقت تدوينها.

٢- التناقُض الذي وَجَدَهُ الصبيّ في مُعامَلةِ الأُسرة له.

٤ (كان الصبيَ يجد غموضًا وإبهامًا في معاملة أبويه له). وضح مظاهر هذا التناقض؟

- **كان الصبيّ يجد غموضًا وإبهامًا في معاملة أبوية، فقد كان يُحس من أمه رَحْمَةً ورأفَةً،** ولكنْ إلى جانب تلك الرأفة والرحمة يجد منها الإهمال أحيانًا، والغِلْظة أحيانًا أخرى.
- **وكان يجد من أبيه اللين والرفق،** ولكن إلى جانب هذا اللِّين يجد الإهمال والازورار عنه (**البُعد عنه**) مِنْ وقت لآخر.

٥ (كانت معاملة إخوة وأخوات الصبي له تؤذيه). وضح ذلك، وعلام يدل ذلك من شخصية الصبي؟

- **كان يشعر من إخوته بشيء** من الاحتياط (الحذَر) في تحدثهم إليه، ومعاملتهم له، **وكان** هذا الاحتياط من جانب إخوته **يؤذيه؛ لأنه كان يجد** في ذلك الاحتياط شيئًا من الإشفاق مَشُوبًا بشيء من الازدراء.
- **ويدل ذلك** على فَرْطِ (شِدَّةِ) إحساس الصبيّ.

٦ استنتجَ الصبيَ سبب تلك المعاملة المتناقضة من الأسرة. وضح ذلك.

- **استنتج الصبي سبب تلك المعاملة:** فقد أحسَّ أنَّ للناس عليه فَضْلاً، وأنَّ إخوته ينهضون من الأمر ما لا ينهض هو به، لهذا كان نفعهم للأُسرة أكثر من نفع الصبي.

٧ (كانت الأم تأذن لإخوة الصبي في أشياء تحظرها على الصبي. فهل كانت محقة في ذلك؟

- **كانت أمه تأذن لإخوَتِهِ في أشياءٍ تَحْظُرها عليه،** وكانت مُحقة في ذلك، **ولعل سبب ذلك هو خوفها عليه نظرًا لظروفه الخاصة المُتمَثِّلة في (ذَهابِ بصرِهِ).**

٨ ما أثر معاملة الأم على الصبي؟

✍ **كانت تلك المعاملة تُحفِظُه** (تُغضبه)؛ لأنه يرى أنَّ أمه تُفرِّق في المعاملة بينه وبين إخوته.".

٩ ما الذي استحالت إليه حفيظة (غضب) الصبي في النهاية؟ ولماذا؟

✍ **سرعان ما تحولت تلك الحفيظة** إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ؛ لأنه سمع **إخوته يصفون** له ما لا علم له به، وأنَّهم يرون ما لا يرى.

١٠ متى أحسَّ الصبيُ أنه أعمى؟ أو متى ترسَّخت الآلام والأحزان في نفس الصبي؟

✍ **وذلك حينما** سمع إخوته يَصِفُون له ما لا علم له به، ويَصِفُون له ما لا يعرفه: فعلم أنهم يرون ما لا يرى، **وعندئذٍ ترسَّخت** الأحزان والآلام في صَدْر الصبيّ.

أسئلة فنية على الفصل الثالث ج١ طبقًا لنواتج التعلم

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) كان الصبي .... ثلاثة عشرة من أبناء أبيه:
(أ) ثالث. (ب) خامس. (ج) سابع. (د) ثامن.

٢) كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء .... أحد عشر:
(أ) رابع. (ب) خامس. (ج) سادس. (د) سابع.

٣) الصبي كان لا يتبيَّن مكانته بين إخوته إلا في:
(أ) وضوح وصدق. (ب) غموض وإبهام. (ج) جهل ونسيان. (د) دقة وتأن.

٤) كان الصبي يجد في معاملة أمه:
(أ) رأفة ورحمة. (ب) شيئًا من الإهمال. (ج) نفورًا وزهدًا. (د) الأولى والثانية.

٥) كان الصبي يجد في معاملة أبيه:
(أ) اللين والرفق. (ب) الإهمال والازورار. (ج) الجهل والنسيان. (د) الأولى والثانية.

٦) كان احتياط إخوة الصبي في معاملته:
(أ) يسعده. (ب) يطمئنه. (ج) يؤذيه. (د) يكرمه.

٧) أحس الصبي أنَّ للناس عليه:
(أ) واجبًا. (ب) وعدًا. (ج) دينًا. (د) فضلاً.

٨) كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه:
(أ) إشفاقًا مشوبًا بازدراء. (ب) عناية مشوبة بعطف. (ج) رفقًا مشوبًا بقرب. (د) حُبًا مشوبًا بأمل.

٩) شعور الصبيّ بالحزن من تلك المعاملة نابع من:
(أ) قسوة إخوته. (ب) فرط إحساسه. (ج) كراهيته لإخوته. (د) مكر إخوته.

١٠) السبب في هذا الحزن؛ أنه سمع من إخوته يصفون له :
(أ) الشارع. (ب) اللهو واللعب. (ج) مالا علم له به. (د) مالا يستطيع القيام به.

١١) تحوَّلت حفيظة الصبي بسبب معاملة الأم له إلى:
(أ) حزن صامت. (ب) جرح دائم. (ج) فرح وسعادة. (د) يأس وقنوط.

(١٢) قال المازني:

«وأحسَسْتُ مِن صغري أنَّ شأني غيرُ شأنِ الناسِ، وأنّي فقيرٌ وإنْ كنتُ مستورَ الحالِ. ولكنَّ السترَ لا ينفي الشعورَ بالفقرِ وغضاضتهِ ومضضِه.

فأرهفَ ذلك إحساسي، حتى صارَ ينحى بمثلِ حدِّ المبراة على قلبي فيحزُّه ويقطعُه. فَنَزعتُ شيئًا فشيئًا إلى الانقباضِ عن الناسِ، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقة وتكون فيه كلفةٌ».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«على أنّه لَمْ يَلْبثْ أنْ تبيَّنَ سَببَ هذا كُلّه، فقدْ أحسَّ أنَّ لِغيرِهِ مِنَ الناسِ عليه فَضْلًا، وأنَّ إِخْوتَه وأخواتِه يستطيعونَ ما لا يستطيعُ، وينهضونَ مِنَ الأمرِ لما لا ينهضُ له. وأحسَّ أنَّ أمَّه تأذَنُ لإخوتِه وأخواتِه في أشياءَ تحظرُها عليه، وكان ذلك يحفظه، ولكن لم تلبثْ هذه الحفيظةُ أن استحالَتْ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ، ذلك أنه سمعَ إخوتَه يصفونَ ما لا عِلْمَ له به، فعَلِمَ أنّهم يَرَون ما لا يَرَى».

- **بالموازنة بين أسلوب كلا الكاتبين في التعبير عن عاطفته نجد أنّ:**

(أ) أسلوب طه حسين أبرز عاطفة الحزن، ويظهر ذلك في قوله: «أحسَّ أنَّ لِغَيرِهِ مِنَ الناسِ عليه فَضْلًا» في حين لم تتضح هذه العاطفة في كلام المازني.

(ب) كلا الكاتبين برع في تصوير عواطفه من خلال الألفاظ الدالة عليها مثال قول المازني: «وإني فقير - فيحزُّه ويقطعُه - الانقباض عن الناس» وفي قول طه حسين: «أمه تأذن لإخوته - تبين سبب ذلك كله».

(ج) كلا الكاتبين فشل في تصوير عواطفه فلا نتبينها من خلال ما ورد في ثنايا حديثهما ولم يعبرا عنها تعبيرًا دقيقًا.

(د) أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبراة على قلبي فيحزُّه ويقطعُه».

(١٣) قال علي مبارك:

«وكان لي من الأخوات سبع بنات شقيقات، ولم يكن لوالدتي من الذكور غيري، ولي إخوة ذكور من غير أمي، فلما أدركوا مني نية الهرب أشفقوا من ذلك وحنوا إليَّ، وسألوني عن مرغوبي في التربية؛ إذ لا يصح بقاء الشخص بلا تربية، فاخترتُ ألّا أكونَ فقيهًا بهذهِ المثابةِ».

وقال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«كان سابعَ ثَلاثةَ عَشَرَ من أبناء أبيه، وخامسَ أحدَ عَشَرَ من أشِقَّته، وكانَ يشعرُ بأنَّ له بينَ هذا العددِ الضخمِ مِنَ الشبابِ والأطفالِ مكانًا خاصًّا يمتاز مِن مكان إخوته وأخواته. أكانَ هذا المكان يُرضيه؟ أكانَ يُؤْذيه؟ الحقُّ أنّه لا يتبيَّنُ ذلك إلّا في غموضٍ وإبهامٍ، والحقُّ أنّه لا يستطيع الآنَ أنْ يحكمَ في ذلكَ حكمًا صادقًا».

- **من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أنَّ الأسر المصرية في هذه الفترة تميزت بـ:**

(أ) الصراعات بين الأولاد وكثرة الخلاف.

(ب) الانقسامات التي تسود الأسر المصرية.

(ج) كثرة الإنجاب وتعدد الزوجات.

(د) انتشار الجهل وعدم العناية بالتربية.

امتحان المراجعة رقم (٦)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (ارعَ حقّ الوالدين ولا تتوانَ في تنفيذ نصائحهما) حكم توكيد كلا الفعلين بالنون:

(أ) واجب التوكيد بالنون. (ب) جائز التوكيد بالنون.

(ج) ممتنع التوكيد بالنون. (د) قليل التوكيد بالنون.

٢ قال الشاعر:

إنّ الرّسولَ لَنُورٌ يُستَضاءُ بِهِ ❋ مُهَنّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللّهِ مَسْلُولُ

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل رفع خبر إنَّ. (ب) في محل رفع نعت.

(ج) في محل نصب حال. (د) في محل نصب نعت.

٣ (كلا الباحثَيْنِ فاز بجائزة الدول التشجيعية). عند جعل «كلا» توكيدًا تصبح الجملة:

(أ) الباحثانِ كلاهما فازا بجائزة الدولة التشجيعية. (ب) الباحثانِ كلاهما فاز بجائزة الدولة التشجيعية.

(ج) الباحثَيْنِ كليهما فازا بجائزة الدولة التشجيعية. (د) الباحثانِ كليهما فاز بجائزة الدولة التشجيعية.

٤ (كم من علماءَ أنجبتهم مدارس مصر). عند تحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية نقول:

(أ) كم علماءَ أنجبتهم مدارس مصر. (ب) كم عالمًا أنجبته مدارس مصر.

(ج) كم من عالمٍ أنجبته مدارس مصر. (د) الثانية والثالثة.

٥ قال الشاعر:

وإنّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزّةٌ ❋ كَمَا انتَفَضَ العُصْفُورُ بَلّلَهُ القَطْرُ

المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل نصب نعت.

(ج) في محل جر نعت. (د) في محل نصب مفعول به.

٦ (حضر الحفل ٧ مدرس و٢٣ طالبة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز نقول:

(أ) حضر الحفل سبع مدرسين وثلاثة وعشرون طالبةً. (ب) حضر الحفل سبعة مدرسون وثلاثة وعشرون طالبةً.

(ج) حضر الحفل سبعة مدرسين وثلاث وعشرون طالبةً. (د) حضر الحفل سبعة مدرسين وثلاثة وعشرين طالبةٍ.

٧ (ما يحرص على العلا إلّا ذوو المكانة العالية). إعراب ما تحته خط:

(أ) بدل مرفوع بالواو. (ب) فاعل مرفوع بالواو.

(ج) مستثنى مرفوع بالواو. (د) الأولى والثانية.

٨ قال الشاعر:

تفيضُ جوانحي بالحبِّ حتّى ❋ أظنُّ الناس كلهم الحبيبا

إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي منصوب. (ب) توكيد معنوي مرفوع.

(ج) مفعول به ثان منصوب. (د) مبتدأ مرفوع.

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا * وقلتُ: ألمّا أصحُ والشيبُ وازع؟

إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) فعل مضارع مبني على الضم المقدَّر.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(١٠) الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف:

(أ) سار الطلاب على نهج الأساتذة الكبار.
(ب) صنع الفراعنة العظام ما لا مثيل له.
(ج) عرف التفوق الكثير من التلامذة.
(د) درس الطلاب الكثير من المواد في التعليم.

(١١) قال الشاعر:

إنّ السُّعاةَ عَصَوْكَ يومَ أمَرْتَهُم * وأتَوا دَواهيَ، لو علِمتَ، وغُولا

الممنوع من الصرف في البيت السابق سبب منعه هو:

(أ) علم مؤنث.
(ب) علم أعجمي.
(ج) صيغة منتهى الجموع.
(د) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة.

(١٢) (لم يكن الطالب المجتهد ليعصي أمر معلمه). نوع اللام فيما تحته خط:

(أ) لام التعليل.
(ب) لام الأمر.
(ج) لام التوكيد.
(د) لام الجحود.

(١٣) قال الشاعر:

قفي لا تخجلي مني * فما أشقاك أشقاني

ما تحته خط فعل أمر مبني على:

(أ) حذف حرف العلة.
(ب) حذف النون.
(ج) السكون.
(د) الفتح المقدر.

(١٤) (اجتهدون في دروسكم تنجحوا). تصويب ما تحته خط:

(أ) اجتهدوا.
(ب) اجتهدو.
(ج) اجتهدي.
(د) اجتهدْنَ.

(١٥) قال تعالى: «وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا».

ما تحته خط على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

(أ) مبني على الضم – مبني على الضم.
(ب) مُعرَب – مُعرَب.
(ج) مبني على الضم – مُعرَب.
(د) مُعرَب – مبني على الضم.

(١٦) (إنْ يسمُ الإنسانُ عن الدنايا فعسى أنْ يعلو قدره). عند حذف «عسى» من الجملة تصبح:

(أ) إنْ يسمُ الإنسان عن الدنايا يعلُ قدره.
(ب) إنْ يسمُ الإنسان عن الدنايا فيعل قدره.
(ج) إنْ يسمُ الإنسان عن الدنايا يعلو قدره.
(د) إنْ يسمُ الإنسان عن الدنايا فيعلو قدره.

قال «المازني» في قصيدة «لا اليأس مُجدٍ ولا الآمال نافعة»:

١. أحـــبكم وتحبـــوني فمـــا لكُـــمُ ✻ تجفـــون حتـــى يثـير الظلـــم منظـــومي
٢. إن كنـــت ذا عنـــف فالـــدهر ذو عنـــف ✻ لا رفـــق فيـــه ولا يصـــغي لمظلـــوم
٣. يـــأتي الزمـــان علـــى حـــبي وحســـنكمُ ✻ وهـــل علـــى الـــدهر نـــاجٍ غـــير محطـــوم
٤. كـــن كيـــف شـــئت وفيًـــا أو أخَـــا مَلَـــلٍ ✻ لا بـــد لي منـــك مثـــل المـــاء للهـــيم
٥. فعُـــدْ إليّ يَعُـــدْ للعـــيش رونقـــه ✻ وتشـــرق الشـــمس في أحنـــاء حيزومـــي
٦. أنـــت الطبيـــب لـــداءٍ قـــد بُليـــت بـــه ✻ فـــداوه بـــاقتراب غـــير مفصـــوم
٧. وذاك أحســـن مـــن ليـــل لبثـــت بـــه ✻ شـــرابي المُهْـــل في بســـتان زقّـــوم

الهيم: الإبل العطاش التي لا تُروى حيزومي: سفينتي

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١٧ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وتشرق الشمس في أحناء حيزومي» في البيت الخامس؟

(أ) التأكيد على يأس الشاعر من الحياة.
(ب) بيان شدة الحزن واليأس لهجر محبوبته له.
(ج) بيان جمال وروعة صورة الشمس وقت الغروب.
(د) التأكيد على أنَّ عودة محبوبة الشاعر إليه بمثابة عودة الحياة إليه.

١٨ ما علاقة قوله: «يَعُدْ للعيش رونقه» بما قبله في البيت الخامس؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح.
(ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٩ استنتج دلالة قول الشاعر: «وهل على الدهر ناجٍ غير محطوم» في البيت الثالث:

(أ) التأكيد على أنَّ الحب والحسن لا يدومان. (ب) التأكيد على أنَّ عنفه وقسوته سببهما قسوة الدهر.
(ج) يأس الشاعر وحزنه بسبب ظلم الدهر للبشر. (د) التأكيد على أنَّ مصائب الدهر لا ينجو منها أحد.

٢٠ ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من قوله: «لا بد لي منك مثل الماء للهيم» في البيت الرابع؟

(أ) التأكيد على أهمية الماء للكائنات الحية.
(ب) التحذير من داء الهيم الذي يصيب الإبل بالعطش الشديد.
(ج) التأكيد على مكانة المحبوبة لديه، وعدم قدرته على الاستغناء عنها.
(د) التأكيد على أهمية المحبوبة له؛ فهي كالطبيب الذي يعالج الشاعر من دائه.

٢١ إلام يشير اسم الإشارة «ذاك» في البيت الأخير؟

(أ) الطبيب الذي يداويه. (ب) ظلم أحبابه له.
(ج) القرب من الحبيب. (د) الداء الذي ابتلي به.

٢٢ مم يشكو الشاعر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

(أ) قسوة الزمان وشدة حُكْمه. (ب) جفاء وظلم أحبابه له ونفورهم منه.
(ج) عجزه وكِبر سنه. (د) حرصه الشديد الذي ابتلي به.

٢٣ السبب الرئيس في شفاء الشاعر من مرضه هو:

(أ) فراق محبوبته وبعدها عنه.
(ب) الذهاب إلى الطبيب.
(ج) إنصاف أحبابه له، والامتناع عن ظلمهم له.
(د) قرب محبوبته منه، وعدم ابتعادها عنه.

٢٤ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يأتي الزمان على حبي» في البيت الثالث:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه.
(د) مجاز مرسل.

٢٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الغضب والثورة.
(ب) الفرح والسعادة.
(ج) الشوق والحنين.
(د) الحزن والحسرة.

٢٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

وإنِّي رأيتُ العقلَ كالضوءِ حليةً ❊ لروضٍ فإنْ يسطعْ على القبرِ روَّعا

وإنْ كنتَ بين الناسِ ظَلَّ مفرقًا ❊ فإنْ عِفْتَ هذا الخلقَ كانَ مجمِّعا

- ميِّز السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم في شعرهم.
(د) الاهتمام بشعر المجاملات والمناسبات.

٢٧ قال «عبد الرحمن شكري»:

أيحسبُ القومُ أن أرضى بمنزلةٍ ❊ العجزُ أوَّلُها والذلُّ ثانيها

سأرقبُ النجمَ والآمالَ داجيةً ❊ حتى يُجابَ إلى العلياءِ داعيها

- يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم في شعرهم.
(ج) التطلع إلى المثل العليا والآمال التي تفوق طموحاتهم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

قال «العقاد» في قصيدته «الكروان»:

١. زعموكَ غيرَ مجدِّدِ الألحانِ ❊ ظلموكَ بل جهلوكَ يا كرواني

٢. قد غيَّرتك وما تُغيِّرُ شاعرًا ❊ عشرون عامًا في طرازِ بيانِ

٣. أسمَعْتَنِي بالأمسِ ما لا عهدَ لي ❊ بسماعهِ في غابرِ الألحانِ

٤. ورَوَيْتَ لي بالأمسِ ما لم تروِهِ ❊ مِن نغمةٍ وفصاحةٍ ومعانِ

٥. أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى ❊ مَرحًا وإنْ غلبَ السرورُ لساني

٦. أنا في ضميرك حيث باح فما أرى ❊ سرًّا يغيِّبُهُ ضميرُ زماني

٧. أنا منك في العينِ التي تَهَبُ الكَرى ❊ وتَضِنُّ بالصحواتِ والأشجانِ

٨. طِرْ في الظلامِ بمهجةٍ لو صافحتْ ❊ حَجرَ الوِهادِ لَهَمَّ بالطيرانِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٨) مرادف كلمة «تضنُّ» في البيت السابع:

(أ) تعطي.
(ب) تبخل.
(ج) تمدح.
(د) تأخذ.

٢٩) ما الذي ينفيه الشاعر في البيت الأول؟

(أ) ينفي الشاعر ما يدّعيه الناس بأنّ طائر الكروان يُجدّد ألحانه.
(ب) ينفي الشاعر ما يدّعيه الناس بأنّ طائر الكروان لا يُجدّد ألحانه.
(ج) ينفي الشاعر ما يدّعيه الناس بأنّ طائر الكروان ذو صوت سيئ.
(د) ينفي الشاعر ما يدّعيه الناس بأنّ طائر الكروان يدعو إلى الحزن والاستسلام للآلام.

٣٠) المغزى الضمني لقول الشاعر:

وروِيتُ لي بالأمسِ ما لم تروِهِ ❋ من نغمةٍ وفصاحةٍ ومعانِ

(أ) بيان استمتاعه بأنغام وألحان طائر الكروان.
(ب) الإشارة إلى حرص الكروان على تجديد ألحانه وأنغامه.
(ج) الإشارة إلى فلسفته في الشعر من خلال طائر الكروان، فيشير إلى تجديده في موسيقى الشعر وألفاظه ومعانيه.
(د) الإشارة إلى فلسفته في الشعر من خلال طائر الكروان، فيشير إلى تقليد القدماء في أشعارهم من حيث الموسيقى والألفاظ والمعاني.

٣١) ما دلالة قوله: «وما تُغيِّرُ شاعرًا عشرون عامًا...» في البيت الثاني؟

(أ) الإشارة إلى عدم قدرة الأعوام على تغيير ملامح الشاعر.
(ب) بيان اعتزاز الشعراء بقولهم للشعر والتعبير عما بداخلهم.
(ج) الإشارة إلى عدم تجديد الشعراء التقليديين وجمودهم.
(د) بيان قدرة الشاعر على الصمود مهما مرت الأعوام.

٣٢) «الروح التي يملؤها الهتاف والغناء إذا لامست الحجارة بعثت فيها الحياة» البيت الذي يُعبِّر عن هذا المعنى:

(أ) أسمَعْتَني بالأمس ما لا عهد لي ❋ بسماعه في غابر الألحانِ
(ب) أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى ❋ مَرَحًا وإنْ غلبَ السرورُ لساني
(ج) أنا منك في العين التي تَهَبُ الكرى ❋ وتَضِنُّ بالصحواتِ والأشجانِ
(د) طِرْ في الظلام بمهجةٍ لو صافحتْ ❋ حَجَرَ الوهادِ لَهَمَّ بالطيرانِ

٣٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحب والإعجاب بطائر الكروان وألحانه، والحزن والأسى على مَن لم يفهموا رسالة الحياة من خلال هذا الطائر.
(ب) الإشفاق والخوف على طائر الكروان من الادعاءات الموجهة إليه.
(ج) الضيق والضجر من قسوة الناس وسوء معاملتهم لطائر الكروان.
(د) الفخر والاعتزاز بالنفس الذي يصل بها إلى الغرور والتكبُّر على الناس.

٣٤) دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

(أ) وما تغيِّرُ شاعرًا عشرون عامًا.
(ب) أطلقه الهوى مَرَحًا.
(ج) يغيِّبه ضميرُ زماني.
(د) العين التي تَهَبُ الكَرى وتَضِنُّ بالصحواتِ.

٣٥ ما العلاقة الضمنية لقوله: «لَهُمُ بـالطيـرانِ» بما قبلها في البيت الثامن:

(أ) تعليل وبيان سبب.
(ب) استدراك وتأكيد.
(ج) نتيجة وتعقيب.
(د) تفصيل وتوضيح.

٣٦ من سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في الأبيات السابقة:

(أ) وضع عنوان للقصيدة.
(ب) الوحدة العضوية.
(ج) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
(د) كل ما سبق.

٣٧ قال «عبد الرحمن شكري»:

إِن القلـــوبَ خوافـــقٌ ❋ والشِّـــعْر مـــن نبضـــاتها
والشـــعرُ مـــرآة الحيـــا ❋ ةِ تطـــلُ فـــي مرآتهـــا

• البيتان يعبران عن:

(أ) مفهوم الشعر لدى شعراء الديوان.
(ب) تأكيد غلبة العاطفة على الفكر والوجدان.
(ج) بيان العناية باستبطان النفس الإنسانية.
(د) تغليب الناحية البيانية في الشعر.

٣٨ قال «الشاعر»:

نـــاءٍ عـــن النـــاس لا صـــوتٌ فيزعجنـــي ❋ ولا طمـــوحٌ ولا خلـــم ولا كَلِـــم

• من سمات مدرسة الديوان التي اتضحت في البيت السابق:

(أ) الهروب من الواقع إلى الخيال.
(ب) التأمل في الكون.
(ج) الامتزاج بالطبيعة.
(د) غلبة الجانب الفكري.

قال «عباس محمود العقاد» في كتابه «أنا»:

١) وإِنِّي أتمثَّل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتها ألفي مرة، بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنَّني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية. وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

٢) وكان يؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح.

٣) ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يوصف بالعصيان؛ فإنَّه - رحمه الله - كان يدين بالجد في الواجب، أو بالشدة في الجد، وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، أو عملًا محمودًا، أو عرفًا مأثورًا.

٤) من ذلك أنه كان يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح في مستغضبًا؛ عباس، ماذا تصنع هنا بين النساء؟ تعالَ معي فاجلس بين أمثالك. ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين. وكانت السهرة تنقضي على أحسن حال إذا حضرها شيخ متحذلق معلوم فيه بعض الغفلة، فيناوشونه بالأسئلة المحرجة، والدعابات المتناقضة، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه.

٥) وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلّما يخلو من بعض الأضرار، ومن أمثلة الجد الشديد في السيد الوالد - رحمه الله - أنه كان ينظر إلى «الصور» كأنها ألاعيب فارغة لا تليق بالعقلاء، فلم يتخذ له صورة قط، ولم يوافقني على شراء صورة من صور الفصول المدرسية التي كانت تُرسَم للمدرسة كل عام.

٦) على هذه السُّنة من الجد الشديد أراد - رحمه الله أن أواظب على الصلاة في أوقاتها قبل العاشرة من عمري، فكان أثقل ما أعانيه في ذلك يقظة الفجر في الشتاء، وهو الوقت الذي يرين فيه النوم على الأطفال، فلا يستيقظون إلا بعد جهد عنيف.

٧) وصبرت على هذا الجهد العنيف مرتين أو ثلاث مرات أو أربع مرات، ثم تمردت دفعة واحدة، وقلت لمن جاء يوقظني: «اذهب عني، فلست بالمستيقظ، ولست بالمصلي اليوم».

٨) وسمع أبي ما قلت فصاح بي: «ماذا تقول؟ أتقول أنك لا تصلي؟»، ووثب إلى عصاه فذهب بي الإصرار مذهبه، وقلت: «نعم». فصمت ولم يزد، وأعرض عني أيامًا لا يكلمني حتى تناسينا هذا الخلاف، وكنا مع ذلك نجلس إليه جميعًا على الطعام في الصباح والمساء، وأحيانًا في طعام الغداء.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٩) أبرز الكاتب جانبًا من الجوانب المميزة لشخصية والده فما هو؟

(أ) أنَّه عاشق لجمال الطبيعة في الصباح. (ب) أنَّه محب للراحة والهدوء والنظام.
(ج) أنَّه شديد التمسك بواجباته الدينية. (د) أنَّه مداوم على القراءة بانتظام.

٤٠) ما علاقة قوله: «لأنني كنت أراها كلَّ يومٍ» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٤١) استنتج موقف الوالد من رفض العقاد الاستيقاظ لصلاة الفجر:

(أ) لم يفعل معه شيء وتركه وشأنه؛ لعدم حب الوالد للعقاب.
(ب) عاقبه عقابًا شديدًا وضربه بالعصا؛ حتى يتعود على الصلاة.
(ج) أمر إخوته بمخاصمته وهجره وعدم الجلوس معه على الطعام.
(د) الإعراض عنه وعدم التكلم معه بسبب تضييعه للصلاة.

٤٢) في ضوء فهمك للموضوع حدد السبب الرئيس في غضب الأب من الكاتب:

(أ) شراؤه لصورة من صور الفصول المدرسية التي كانت ترسم للمدرسة كل عام.
(ب) إهماله لمذاكرته وواجباته المدرسية.
(ج) جلوسه بين النساء من القريبات وجارات المنزل.
(د) عدم مشاركته لأمثاله في الحوار وإبداء الرأي.

٤٣) هات من الموضوع ما يدل على عدم إيمان والد العقاد بالترفيه ووسائله:

(أ) أنَّه كان يرفض أن يجلس العقاد بين النساء القريبات والجارات. (ب) إجباره للعقاد على مجالسة الكبار والاستماع إليهم.
(ج) إجبار الكاتب على الاستيقاظ للصلاة رغم صغر سنه. (د) نظرته للصورة على أنها ألاعيب فارغة ورفضه لها.

٤٤ **ما المغزى الضمني لقوله: «وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين»؟**

(أ) بيان عدم رضا الكاتب بالجلوس مع الشيوخ.
(ب) تأكيد القسوة والغلظة لدى الشيوخ.
(ج) بيان تأثرهم بعامل السن.
(د) بيان الجد الشديد في تعامل الشيوخ.

٤٥ **قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:**

«وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلّا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضَّأ. حينئذٍ تخفُت الأصوات وتهْدأ الحركة، حتى يتوضَّأ الشيخ ويُصلّي ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلُّها من الفِرَاش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

من خلال الموازنة بين صورة الوالد عند الكاتبين نجد أنّ:

(أ) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الوقار والهيبة له.
(ب) كلا الكاتبين يرى في نفسيهما الضعف والعجز في مواجهة الأب.
(ج) كلا الكاتبين يرى في الوالد صورة الأب المتسلط الذي لا يحترم رغبة أحد.
(د) كلا الكاتبين يرى صورة الوالد أنَّها توسط بين الشدة واللين.

اقرأ، ثم أجب:

١) يُعَدُّ الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة، فبدونه يصبح الجسم عرضة لمهاجمة الفيروسات والطفيليات والبكتيريا وغيرها، إذ تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم، وحمايته من الإصابة بأنواع العدوى المختلفة، ومحاربة الجراثيم التي يتعرض لها، وحقيقة يضم الجهاز المناعي شبكة معقدة من أنواع مختلفة من البروتينات والخلايا والأنسجة المنتشرة في جميع أنحاء الجسم، لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به والأنسجة الغريبة التي لا تنتمي إليه ليخلص الجسم منها، ومن الجدير بالذكر أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكنه من تحديد المشكلات والتواصل مع الخلايا الأخرى، وإن فَهْمَ جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم يُمكِّنُ الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم بدءًا من العدوى وانتهاءً بالسرطان، ومع انتشار مرض فيروس كورونا الأخير أو (كوفيد - ١٩) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد، فالحفاظ على صحة الجهاز المناعي يعد أمرًا ضروريًّا لتعزيز دفاعاته ضد البكتيريا والفيروسات وغيرها من الممرضات.

٢) يمكن تقليل فرصة الإصابة بالعدوى الفيروسية والإنفلونزا بالحفاظ على صحة وسلامة الجهاز المناعي في الجسم، ولتحقيق ذلك ينصح باتباع عدد من الوسائل التي تساهم في تعزيز قوة الجهاز المناعي:

إنَّ الحرص على نظافة اليدين يُعَدُّ من أفضل الوسائل التي يمكن من خلالها وقاية الجسم من الأمراض، وهو ما يستدعي الاهتمام بغسل اليدين جيدًا باستخدام الماء الدافئ والصابون لمدة ٢٠ ثانية، سواء قبل تناول طعام أو أثناء تحضيره، أو بعد

السعال أو العطاس، أو لمس الأسطح العامة، أو الأماكن العامة التي تشمل مقابض عربات التسوق، وقوائم الطعام المقدمة في المطاعم وغير ذلك.

٤) يساهم استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي، وخاصة فيتامين أ، وفيتامين ب٦، وفيتامين ج وفيتامين د، وفيتامين هـ، وبالتركيز على أكثر الفيتامينات أهمية في هذا المجال تجب الإشارة إلى فيتامين ج الذي قد ينتج عن نقصه في الجسم عدد من الأمراض، ولضمان حصول الجسم على حاجته من فيتامين ج يتناول الحمضيات، كالبرتقال، والسبانخ، والفراولة وغيرها.

٥) يُعَدُّ تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًّا للمحافظة على وظائف الجهاز في الجسم، فقد تساعد هذه الأطعمة على بناء خلايا الدم البيضاء التي تحارب العدوى، وترميم الخلايا المتضررة، والحصول على كل ما يحتاجه الجسم لحماية نفسه ضد الأمراض والعدوى، وإلى جانب ذلك ينصح بالامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي، وزيادة خطر التعرض للعدوى الرئوية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٦) مرادف كلمة «تعزيز» في الفقرة الأولى:

أ) توقير.
ب) تعظيم.
ج) تقوية.
د) تحسين.

٤٧) ما هي الوسيلة التي تُمكِّن الباحثين من تحسين الاستجابة المناعية لمواجهة مشاكل محددة يتعرض لها الجسم؟

أ) تناول الطعام الصحي المتوازن والغني بمضادات الأكسدة أمرًا أساسيًّا للمحافظة على وظائف الجهاز المناعي في الجسم.
ب) الامتناع عن شرب الكحوليات التي قد تسبب حدوث اضطرابات في الجهاز المناعي.
ج) استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.
د) فَهم جميع التفاصيل المتعلقة بالشبكة المناعية في الجسم.

٤٨) ما علاقة قوله: «لذلك فهو قادر على التفريق بين أنسجة الجسم الخاصة به...» بما قبله في الفقرة الأولى؟

أ) تفصيل.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) استدراك.

٤٩) ما الذي يُعدُّ من أفضل الوسائل التي تقي الجسم من الأمراض والتي ينبغي على الإنسان اتباعها؟

أ) تناول الطعام الصحي المتوازن.
ب) استهلاك الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.
ج) الحرص على نظافة اليدين والاهتمام بغسلها جيدًا.
د) الامتناع عن شرب الكحوليات.

٥٠ استنتج من خلال فهمك للموضوع سر الاهتمام المتزايد الأخير بتقوية جهاز المناعة:

(أ) إدمان شرب الكحوليات لدى الشباب. (ب) تزايد أضرار التدخين.

(ج) زيادة مستويات التوتر. (د) انتشار مرض فيروس كورونا.

٥١ هات من الموضوع ما يعبر عن تأثر الأفراد بانتشار فيروس «كورونا»:

(أ) أصبحت صحة الجهاز المناعي وصحة الجسم ككل أحد الأمور التي تثير قلق الأفراد.

(ب) يعد الجهاز المناعي أحد أجهزة الجسم الضرورية لبقاء الإنسان على قيد الحياة.

(ج) أن كل نوع من الخلايا يلعب دورًا فريدًا بطريقة مختلفة تمكنه من تحديد المشكلات.

(د) تكمن وظيفة الجهاز المناعي في المحافظة على صحة وسلامة الجسم.

٥٢ حدِّد ما لا يعتبر من الفكر الرئيسة للموضوع:

(أ) طرق تعزيز قوة الجهاز المناعي.

(ب) أضرار التدخين وأثره على الجهاز المناعي.

(ج) حاجة الجسم إلى الفيتامينات في تعزيز قوة الجهاز المناعي.

(د) وظيفة الجهاز المناعي في الجسم.

٥٣ ملتقيان لا يبغيان ( ) نهر عذب ( ) وبحر ملح ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) (:) - (،) - (.) (ب) (؛) - (،) - (.)

(ج) (،) - (،) - (.) (د) (:) - (.) - (.)

٥٤ (مَنْ عَمِلَ بما عَلِمَ ورَّثَه الله عِلْمَ ما لمْ يَعْلَمْ) البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) مَن اجتهد في طلب العلم وتحصيله بلغ أعلى درجات المجد.

(ب) العلم هو الوسيلة التي تحقق للإنسان السعادة والرضا في الدنيا والآخرة.

(ج) بالتأمل والتفكر فيما حوله يصل الإنسان إلى ما يريد.

(د) إذا طبَّق الإنسانُ ما تعلّمه في حياته وانتفع به يسر الله له سبل العلم والمعرفة لتعلم ما يجهل.

١) «يعد التدريب المستمر المحرك الرئيس لبناء الكفاءات وتمكين الموظفين من النجاح في أداء وظائفهم، وتوفير فرص التعلم والتطور بشكل دائم.

٢) الإحصاءات والدراسات تؤكد أنَّ التدريب يساعد على تحفيز العاملين؛ إذ يساهم في تحسين قدرات الموظفين في التعامل مع أحدث التقنيات، ما يزيد من قدراتهم على الابتكار، وتزداد معرفتهم بطرق تشغيل التكنولوجيا وآلية العمليات بالإضافة إلى إعطاء صورة إيجابية عن الأسس الأخلاقية والمهنية التي يجب أن يكون عليها الموظف».

٥٥ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) مشكلة وحل.

(ج) رأي ودليل. (د) مقدمة ونتيجة.

العوائق التي تقف في طريقك).

٥٦ (عليك ببذل المزيد من الجهد؛ لـ ....

• الكلمة الأدق مكان النقط لأداء المعنى:

(أ) تزيل. (ب) تواجه. (ج) تعرف. (د) تغير.

٥٧ (القراءة والمطالعة تفتح لصاحبها الباب على مصراعيه ليدخل منها إلى عالم الثقافة، ويتعرَّف على شخصيات من الماضي والحاضر، ويستطيع أن يفهم التاريخ ويتعرَّف على خفاياه) التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

(أ) خير صديق في الزمان كتاب لا يبحث عن عيوب صاحبه.

(ب) استمسك برأيك الصواب حتى لو وجدت ألف حل في كتاب.

(ج) القراءة أساس المعرفة؛ فهي تفتح لك آفاقًا تبحر فيها بعقلك.

(د) معرفة التاريخ تساعدك في قراءة الأشخاص، وتوقع ما سيحدث في المستقبل.

«الحصان العربي من أفضل الخيول في العالم وأغلاها ثمنًا، وما يميز الخيول العربية جمالها ورشاقتها وسرعتها وذكاؤها وشجاعتها، فقد استخدم العرب الخيول في المعارك والسباقات على مر العصور، وللخيل أهمية في حياة الإنسان حيث يقوم الإنسان باصطيادها للحصول على الغذاء من لحومها، أو لصناعة الملابس والأغطية من جلودها، وكانت الخيول قديمًا تعد حيوانات مفترسة ولكن مع مرور الوقت قام العرب بترويضها، وأصبحت تستخدم في مجالات عديدة تسهل على الإنسان إنجاز الأعمال اليومية، وفي الخيل عِزَّةٌ لا يستطيع الإنسان أن يفهمها، إنها تحزن ولا تبوح، وتتألم ولا تنكسر».

٥٨ التركيب الذي يلخص الفقرة السابقة:

(أ) الحصان العربي من أفضل الخيول في العالم، وتتميز الخيول العربية بذكائها وشجاعتها، كما أنَّ لها أهمية كبيرة في حياة الإنسان؛ وفي الخيل عِزَّةٌ لا يستطيع الإنسان أن يفهمها.

(ب) للخيل أهمية في حياة الإنسان حيث يقوم الإنسان باصطيادها للحصول على الغذاء من لحومها، وتستخدم في مجالات عديدة حيث تسهل على الإنسان إنجاز الأعمال اليومية.

(ج) تصنع الملابس والأغطية من جلود الخيل، وكانت الخيول قديمًا تعد حيوانات مفترسة ولكن مع مرور الوقت قام العرب بترويضها.

(د) جاءت كلمة الخيل من الخيلاء أي الاعتزاز والافتخاربالنفس، وتختلف الخيول فيما بينها في الشكل والحجم والسرعة والقدرة على التحمل والجري، وهي أحد أنواع الثدييات ذوات الحوافر، وهي من الحيوانات الأليفة.

٥٩ (ينبغي على المؤمن أن يتسم بالعديد من السمات الأخلاقية التي دعا إليها الدين، فيتصف بالرفق فيرحم الخلق، وبالأمانة فيردها إلى أهلها، ويبر الوالدين فيتواضع لهما)

استخدم الكناية المناسبة لما تحته خط في العبارة السابقة:

(أ) ينظر حيث ينظران. (ب) يخفض لهما جناح الذل.

(ج) فلا يقول لهما أف. (د) يقول لهما قولًا كريمًا.

٦٠ (لقد أصبح تركيز العلماء منصبًا نحو الفضاء؛ وذلك لما يحتويه الفضاء مِن كنوز .... وجود كواكب تحوي ثروات معدنية هائلة) الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

(أ) مقارنة بـ (ب) فضلًا عن.

(ج) اهتمامًا بـ (د) استنادًا إلى.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

ليتَ الكواكب تدنو لي فأنظمها * عقودَ مدحٍ فما أرضَى لكم كَلِمي

★ الفعلان اللذان فوق الخط على الترتيب:

(أ) كلاهما منصوبان بالفتحة الظاهرة. (ب) الأول منصوب بالفتحة الظاهرة، والثاني منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) كلاهما منصوبان بالفتحة المقدرة. (د) الأول منصوب بالفتحة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

٢) (ذاكِرْ فتتفوقَ) - (إنْ تذاكِرْ فستتفوق). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم. (ب) فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مرفوع. (د) فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مرفوع.

٣) (مَن يسمُ بخلقه فله المكانة العليا). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنَّه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) مبدوء بفعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

٤) قال الشاعر:

أيا أبتي لا زلت فينا فإنَّما * لنا أمل في العيش ما دمت عائشًا

★ حدِّد نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

(أ) علم مفرد - منادى مبني على الضم في محل نصب. (ب) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.

(ج) مضاف - منادى منصوب بالفتحة المقدرة. (د) مضاف - منادى منصوب بالياء.

٥) (لا يرفع أحد شأن الدول إلَّا المخلصون). إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالواو. (ب) مستثنى منصوب بالفتحة.

(ج) بدل مرفوع بالواو. (د) الثانية والثالثة.

٦) (ما حُورِبَ غير الفاسدين). إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) نائب فاعل مرفوع.

٧) قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ * لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

★ المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) في محل نصب حال. (ب) في محل رفع نعت. (ج) ليس لها محل من الإعراب. (د) في محل نصب مفعول به.

٨) (في المدرسة ١٢ معلم و٤٥ معلمة). عند كتابة الأرقام بالحروف وضبط التمييز تصبح الجملة:

(أ) في المدرسة اثنا عشر معلمًا وخمس وأربعون معلمةً. (ب) في المدرسة اثنا عشر معلمٍ وخمسة وأربعون معلمةً.

(ج) في المدرسة اثنا عشر معلمًا وخمس وأربعين معلمةٍ. (د) في المدرسة اثني عشر معلمًا وخمسة وأربعين معلمةً.

٩) (بئس .... المنافق) الاختيار المناسب مكان النقط هو:

(أ) امرأً. (ب) امرئٍ. (ج) امرؤٌ. (د) امرء.

١٠) قال الشاعر:

فَوا كَبِدي مِن حُبِّ مَن لا يحبّني * ومِن زَفَرات ما لَهُنَّ فَناءُ

★ المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب حال. (ب) جملة اسمية في محل جر نعت.

(ج) جملة فعلية في محل جر نعت. (د) جملة اسمية في محل رفع نعت.

صلى على محمد

١١ (النساء انصرفنَ إلى أعمالهن). إعراب ما تحته خط:

أ) فعل ماضٍ مبني على السكون. ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) فعل ماضٍ مبني على الضم. د) فعل ماضٍ مبني على الكسر.

١٢ قال الشاعر:

يا قلبُ كمْ فيكَ مِنْ دُنا محجّبةٍ ❋ كأنّها حين يبدو فجرُها إرَمُ

بين نوع (كم) وحدد تمييزها:

أ) استفهامية – دنا. ب) خبرية – دنا. ج) خبرية – محجبة. د) استفهامية – محجبة.

١٣ (أقدّر الشعوب حين تحترم العمل). الجملة التي تحتها خط:

أ) في محل رفع نعت. ب) في محل نصب حال. ج) لا محل لها من الإعراب. د) في محل جر مضاف إليه.

١٤ (أعجبني أنك تجتهد في مذاكرتك). حوّل المصدر المؤول إلى صريح، وأعربه:

أ) اجتهادك – مفعول به. ب) اجتهادك – فاعل. ج) جهدك – فاعل. د) اجتهاد – اسم مجرور.

١٥ (ما من سبيل إلى دخول الجنة بدون الإيمان والتقوى والعمل الصالح في الحياة).

حدّد حرف الجر الزائد في الجملة وأعرب ما بعده:

أ) مِن – سبيل: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. ب) إلى – دخول: اسم مجرور بالكسرة.
ج) الباء – دون: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. د) في – الحياة: مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

١٦ قال الشاعر:

إذا غضبتْ عليكَ بنو تميم ❋ حسبتَ الناسَ كلهم غِضَابا

إعراب ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مجرور بالكسرة. ب) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به ثان منصوب. د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٧ (أبنائي الأعزاء، لمصر ماضٍ عريق لا ينكره إنسان).

الاسم الواجب منعه من الصرف في الجملة السابقة:

أ) أبنائي. ب) الأعزاء. ج) مصر. د) إنسان.

١٨ قال الشاعر:

أفاطِم مَهلاً بعضَ هذا التَّدَلُّلِ ❋ وإنْ كنتِ قد أزمعتِ صَرمي فأجملي

ما تحته خط همزته قطع لأنه:

أ) ماضٍ خماسي. ب) أمر ثلاثي. ج) أمر رباعي. د) أمر خماسي.

١٩ قال الشاعر:

إنّ أخاكَ الحقّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ ❋ وَمَنْ يَضُرُّ نفسَهُ لِيَنفَعَكَ

ما تحته خط اسم موصول مبني في محل:

أ) رفع مبتدأ مؤخر. ب) رفع خبر إنَّ. ج) نصب اسم إنَّ. د) نصب نعت.

٢٠ قال الشاعر:

العلم يرفع بيوتًا لا عماد لها ❋ والجهل يهدم بيت العز والكرم

حدِّد نوع النعت في البيت السابق:

أ) مفرد. ب) جملة فعلية. ج) شبه جملة. د) جملة اسمية.

★ يقول «الفارابي» في قصيدة «تودّدت لا أني إليك فقير»:

١-تـــوددت لا أنِّـــي إليــــكَ فقـــير ❋ ولا أنَّ بُعْــــدًا عـــن ذراك عســـير

٢-رويـــدك لـــيس الحســـن وقفًـــا عليكم ❋ وأكثـــر مـــا تملـــي الظنـــون غـــرور

٣-ومـــا كـــل حســـن يشعف القلـب سحره ❋ ولا كـــل مـــاء نـــافعٌ وطهـــور

٤-كـــذلك لـــيس البـــدر في الكـــون واحـــدًا ❋ فـــثَمَّ شمـــوسٌ غـــيره وبـــدور

٥-ولكنـــني مثَّلـــت للحســـن صـــورة ❋ وأنـــت لهـــا دون الأنـــام نظـــير

٦-فـــلا تحســـبَنَّ أنِّـــي لبعـــدك موجَـــع ❋ ولا أنَّ قربـــي منـــك فيـــه ســـرور

٧-فكـــل نضـــير في الحيـــاة إلى ذويٍّ ❋ وكـــلٌّ عليـــه الـــدائرات تـــدور

٨-ستنســـيني الأيـــام مـــا أنـــا واجـــد ❋ وتعفـــو كلـــوم للهـــوى وبثـــور

بثور: قروح بها صديد تظهر على الجسم

★ ميِّز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢١ مرادف كلمة «يشعف» في البيت الثالث:

(أ) يمرض ويتعب.
(ب) يَهيم ويحب.
(ج) يعلو ويرتفع.
(د) يقلق ويخاف.

٢٢ بم برَّر الشاعر تودُّده إلى المحبوبة؟

(أ) لأنه فقير إلى حبها وجمالها الساحر.
(ب) لأنه قد أغضبها وأراد أن يسترضيها ويتقرب إليها لعلها تسامحه.
(ج) لأنه رسم صورة للحسن والجمال في خياله وتطابقت هذه الأوصاف عليها.
(د) لأنه لم يستطع أن يقاوم جمالها الساحر الذي أخذ عقله.

٢٣ المغزى الضمني من قول الشاعر «فثَمَّ شموس غيره وبدور» في البيت الرابع:

(أ) بيان أنَّه رغم تأثره بجمال محبوبته فهو لا يميل إليها، ولكنه يميل إلى الأكثر جمالاً منها.
(ب) بيان أنَّ الجمال ليس مقصورًا عليها، فهناك الكثير من الفتيات الجميلات اللاتي يفوقنها في الجمال.
(ج) بيان أنَّه لا يرى سوى محبوبته، وإنْ كان هناك الأكثر منها جمالاً؛ فهي مثل القمر في الجمال.
(د) بيان أنَّ جمالها يشبه جمال القمر الذي يملأ الكون نورًا.

٢٤ «كل جميل مع مرور الأيام والأعوام سيذهب جماله ويفقد نضارته وصفاءه» ما يدل على هذا المعنى:

(أ) رويدك ليس الحسن وقفًا عليكم.
(ب) وما كل حسن يشعف القلب حسنه.
(ج) فثم شموس غيره وبدور.
(د) فكل نضير في الحياة إلى ذويٍّ.

٢٥ ما دلالة قول الشاعر:

ستنســـيني الأيـــام مـــا أنـــا واجـــد ❊ وتعفـــو كُلـــوم للهـــوى وبثـــور

(أ) بيان أنه استطاع نسيان المحبوبة والتعافي من جراح فراقها.

(ب) بيان أنه كان وما زال يحبها ويتعلق بها، ولكنه يأمل أن تنسيه الأيام جراح هذا الحب والفراق.

(ج) بيان أنه يتمنى أن يعود الحب والوصال بينهما كما كان.

(د) بيان أنه يشعر بالندم لأنه مَن سعى إلى الفراق.

٢٦ ماذا نفهم من قول الشاعر: «وما كل حسن يشغف القلب سحره» في البيت الثالث؟

(أ) أنَّ القلب لا يهيم ولا يميل إلى كل ما هو جميل دائمًا، فليس كل جميل يأسر القلب ويستعبده.

(ب) أنَّ القلب يميل إلى كل ما هو جميل ويتأثر به، كما تأثَّر هو بجمال محبوبته.

(ج) أنَّ الشاعر يميل إلى الكمال في كل شيء، ولذا فقد تأثَّر بجمال محبوبته الساحر.

(د) أنَّ القلب لا يميل ولا يتأثَّر بالجمال الساحر، وإنما يميل إلى أمور أكثر أهمية وقيمة من هذا الجمال كالشعر وكلماته وأخيلته.

٢٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحب والإعجاب بالمحبوبة والاستسلام والخضوع لحبها.

(ب) الحب والإعجاب بالمحبوبة، ممزوجة بعاطفة الاعتزاز بالنفس وعدم الخضوع لحبها.

(ج) الحزن والألم لفراق المحبوبة وبُعدها عنه.

(د) الأمل والرجاء في وصال المحبوبة بعد الفراق والهجر.

٢٨ الجمال في قوله: «ستنسيني الأيام ما أنا واجد»:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه تمثيلي.

٢٩ استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات جماعة الديوان:

(أ) غلبة الجانب الفكري.
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) الحديث عن النهاية والموت.
(د) حدة العاطفة.

٣٠ اهتم شعراء «الديوان» بتعميق الظواهر على جوهرها. وقد ترتب على ذلك:

(أ) سبق الفكر الشعور.
(ب) العناية بالجانب الفكري.
(ج) سبق الشعور الفكر.
(د) ظهور الصدق في شعرهم.

٣١ قال «العقاد»:

يـــا كتبـــي أورثتنـــي حســـرة ❊ هيهـــات لا تنســـى ولا تـــذهب

كـــم ليلـــة ســـوداء قضـــيتها ❊ ســـهران حتـــى أدبـــر الكوكـــب

- **يشير البيتان إلى سمة من سمات مدرسة الديوان وهي:**

(أ) الميل للتأمل في الكون.
(ب) ظهور النزعة الروحية.
(ج) الاتجاه إلى تصوير هموم الناس ومشاكلهم
(د) ظهور مسحة الحزن والألم فى شعرهم.

★ اقرأ ثم أجب:

١) في عام ١٩٢٨م، مُنح «ألكسندر فليمينج» الإسكتلندي المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت ماري بلندن، ومُنح معه مختبرًا في الدور السفلي مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفي المستشفى، قام فليمينج باستزراع البكتيريا في صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفي من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى، أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودي والمكور العقدي والمكور الرئوي كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

٢) كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجي ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير في تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية في الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتي من نافذتين على مستوى أرضي تتفتحان على حدائق المستشفى، فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالي تلويث معظم البكتيريا التي حاول فليمينج استزراعها.

٣) في الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية «والمميتة» قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا في الهواء ودخل الطبق في وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها، فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

٤) وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث - ثم فجأة، تسمر في مكانه. فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أي نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

٥) استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسي أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: **Penicillium notatum** وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

٦) خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضي بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة «المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق»، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(٣٢) مرادف كلمة «مدسوسًا» في الفقرة الأولى:

(أ) كائدًا. (ب) ماكرًا.
(ج) خفيًا. (د) منافقًا.

(٣٣) علاقة جملة: «ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) استدراك. (ب) نتيجة.
(ج) تعليل. (د) تفصيل.

(٣٤) «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة» نستنتج من العبارة السابقة:

(أ) خطورة عمل «فليمينج» لضيق مساحة مُختبره.
(ب) اتصاف «فليمينج» بالنظام والدقة مع تواضع إمكانيات المختبر.
(ج) كثرة أعباء «فليمينج» واتساع مختبره.
(د) سهولة عمل «فليمينج» ونظافة مختبره.

(٣٥) الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من القطعة السابقة:

(أ) دور «فليمينج» بمستشفى في لندن. (ب) ميلاد «فليمينج» ونشأته.
(ج) تقدير «فليمينج» لبراعته في الكيمياء. (د) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.

(٣٦) للباحث الجيد صفات عديدة حدد ما ينطبق على العالم «فليمينج» في ضوء فهمك للقطعة السابقة:

(أ) إدارة الوقت والالتزام. (ب) امتلاك الرغبة والدافعية.
(ج) الموضوعية والأمانة العلمية. (د) العقل التحليلي وقوة الملاحظة.

(٣٧) (اكتشف العالم «نيوتن» قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة).
استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به «نيوتن» و«فليمينج»:

(أ) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.
(ب) لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
(ج) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
(د) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.

(٣٨) استنتج الصعوبة التي كانت تواجه «فليمينج» أثناء عمله بمستشفى «سانت ماري»:

(أ) كثرة أنواع البكتريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها. (ب) كون مختبره بالدور السفلي خلف الغلاية.
(ج) كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا. (د) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.

(٣٩) ما حدث للبكتيريا التي استزرعها «فليمينج» وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

(أ) يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد. (ب) مَن صبر ظفر.
(ج) رجع بخفي حنين. (د) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.

٤٠ الذاكرة هي وعاء العلم ( ) لأنها تحفظه وتخزنه ( ) وكل خبرة لا بدَّ من تخزينها ( ) فما أعظم هذه الآلة الإلهية ( )

★ علامات الترقيم المناسبة:

(أ) (!) – (،) –(،) –(؟)
(ب) (،) – (!) –(؛) –(؟)
(ج) (!) – (؛) –(،) –(.)
(د) (؛) – (،) – (،) – (!)

٤١ (الإثم ما حاك في صدرك، وكرهْتَ أنْ يطلعَ عليه الناس) البسط المناسب للعبارة السابقة:

(أ) على الإنسان أن يميز تمييزًا دقيقًا بين الحق والباطل، وأن يبتعد عن كل ما يجعله موضع اتهام من الناس ، خاصة فيما يخص سلوكياته وأخلاقه.

(ب) كثرة ارتكابك للذنوب تجعل صدرك ضيقًا، وتشعرك بالكآبة، وتجعلك بمعزل عن الناس.

(ج) لا تجعل الناس يطلعون على خبيئة نفسك، فقد يعيبونك إذا انكشفت لهم مساوئك، وربما أدى ذلك إلى وقوع الكراهية بينكم.

(د) إذا احترت في فعل تريد الإقدام عليه، فارجع عنه إن لم تجد في نفسك ارتياحًا لفعله، خاصةً إن كنت تخجل أن يراك أحد من الناس تفعله.

٤٢ (لياقتُك البدنيةُ دليلٌ على صحتك، وحائطُ جسمك لصدِّ طوفان الأمراض).

★ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) يتم قياس اللياقة البدنية للجسم من خلال أجهزة خاصة، إضافة إلى اختبارات علمية.

(ب) يتم تحسين اللياقة البدنية من خلال العديد من الممارسات الرياضية وتناول الغذاء السليم.

(ج) تقوم اللياقة البدنية بتوسيع حيوية الرئتين وتزيد قدرة التحمل، إضافة إلى زيادة حجم عضلة القلب.

(د) تقوى اللياقة البدنية مناعة الإنسان؛ مما يؤدي إلى قلَّة إصابته بالأمراض وتمكنه من تحمل الصدمات.

«يعاني بعض الطلاب من مشكلات دراسية تحول دون تحقيقهم للنجاح، ونقول: إنَّ الطالب يستطيع تحقيق نجاح ملحوظٍ في دراسته الثانوية من خلال التدرب والدراسة على موادِّه بشكلٍ يوميٍّ ومنتظم بحيث لا يعمل على تأجيل القيام بشيء ما لليوم التالي، ويسارع في سؤال معلميه حول أي نقطة غير واضحة في أسرع وقت ممكن، ومحاولة الدراسة من مصادر مختلفة، وكذلك الرجوع إلى أساليب متنوعة في البحث عن الحلول من مصادرها الموثَّقة، كما يمكن للفرد إحراز تقدم في دراسته من خلال وضع أهداف لنفسه، ثم يعمل على تحديد جميع المهام التي يتوجب عليه القيام بها خلال يوم واحد، ثم في كل مرة يقوم بها بتحقيق هدف ما، ثم يعطي نفسه فترة راحة قصيرة، وذلك من أجل الحصول على دافع للاستمرار بالدراسة، وتجنب الإفراط في القيام بها، وبمجرد قيام الطالب بذلك بشكل منتظم ومستمر، سيجد تحسُّنًا واضحًا في أدائه خلال وقت قصير، كما يمكنه اللجوء إلى كتابة الملاحظات، واختبار نفسه، والتدرب على القيام بالمهام المختلفة، وينصح بتعزيز عادات القراءة لديه حتى يحسِّن من قدرته على تذكُّر وتلخيص ما يقرؤه، وقراءة النصوص المهمة مرتين على الأقل، وعليه أن يتناول الطعام بشكل جيد، حيث إنَّ سوء التغذية قد يؤدي إلى الشعور بالتوتر والتعب، والذي من شأنه التقليل من قدرته على التفكير الجيد للتعامل مع المعلوماتِ».

٤٣ النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض المقال السابق:

(أ) المشكلة والحل.
(ب) الرأي والدليل.
(ج) المقدمة والنتيجة.
(د) الظاهرة والتفسير.

٤٤ (يجب أن يتفهم كلُّ جيل متطلبات و........ الجيل الآخر).

• الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تصلح مكان النقط في الجملة السابقة:

(أ) رؤؤى. (ب) رؤاء.

(ج) رؤأى. (د) رؤى.

٤٥ (تلعبُ الهدية دورًا كبيرًا في تقوية الروابط الاجتماعية، وتُعدُّ رمزًا للتعبير عن الاحتفال بالعديد من المناسبات السعيدة، مثل: عيد الميلاد، وعيد الزواج، .... فإنّ لها دورًا في الحفاظ على العلاقات والتواصل بين الأشخاص).

• الرابط الصحيح لملء الفراغ السابق:

(أ) من هذا المنطلق. (ب) علاوة على ذلك.

(ج) حيث تقرر. (د) رغم ذلك.

٤٦ التعبير الدال على: (العرفان والامتنان لِمَن ساهم في فوزي أو تحقيقي للنجاح).

(أ) زيارتكم الميمونة لنا جعلتنا نشعر بالامتنان على الوقت الجميل الذي قضيناه معكم.

(ب) بكلِّ الحبِّ والوفاءِ، ومِن قلوبٍ ملؤها الإخاء أتقدَّمُ بالشكر والثناء على وقوفكم بجانبي.

(ج) شكرًا لكم من أعماق قلبي على حفاظكم على أرض الوطن، كلمات الثناء لا توفيكم حقكم.

(د) للنجاح أناس يقدِّرون معناه، وللإبداع أناس يحصدونه، بكلِّ الحبِّ أهديهم أسمى الأوسمة.

١) المرأة هي نصف المجتمع وتربّي النصف الآخر، وقد أعطى الإسلام المرأة حقوقًا لم تكن لتُحصل عليها من سواه من الأديان أو الشرائع أو القوانين الوضعية، فالمرأة في الإسلام مكلّفة بمهمة إعمار الأرض والاستخلاف عليها لقوله تعالى: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً»، خليفة، لم يقل - سبحانه - "رجلًا"، بل إنّها مُستخلَفة أيضًا وعلى قدم المساواة مع الرجل.

٢) إنَّ عملية التهذيب والتربية الروحية والأخلاقية للنفس تأتي عبر التصميم والتخطيط والوعي والقناعة، واعتماد خطوات متدرجة، وسلوك طرق معيَّنة مِن خلال تعويد النفس على القول الطيِّب، والفعل الحسن، ومصاحبة الأخيار، والتحلي بالحكمة في قبول الآخر، وتمييز الحق من الباطل، والتخلق بالأخلاق التي أمر الله - تعالى - بها، والتزام حدوده، مهما كانت الصعوبات والتحديات.

٣) كذلك المرأة مساوية للرجل في التكريم، فليس التكريم للرجل، بل هي أيضا مُكرَّمةٌ سواسية مع الرجل لقوله سبحانه: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ»، بني آدم عامة، فلم يختص الرجل بالتكريم، فلا يوجد فرق في التكليف بين الرجل والمرأة.

٤) أمَّا من ناحية الحقوق التي حصلت عليها في الإسلام، فقد أصبح زواجها بإذنها وليس فرضًا عليها، حتى أنَّه لا يجوز تزويج الفتاة إنْ كانت رافضة للرجل، ويبطل الزواج بذلك فورًا؛ لأنها كائن مستقل، كما أنَّها لم تَعُدْ تدخل في تركة زوجها المتوفى كالمال والأثاث بل تَرِث مثلها مثل الرجل وبنصيب معلوم، كما أعفاها الإسلام من النفقة، وجعل هذا الأمر فرضًا على الرجل، وأعطاها التبجيل والتكريم والتفخيم حين أكرمها زوجة وأمًّا.

٤٧ الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أنْ يحذفَها؛ لأنَّها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال:

(أ) الأولى. (ب) الثانية.

(ج) الثالثة. (د) الرابعة.



إجابة المحاضرة الخامسة

① تطبيقات مدرسة أبولو

الأسئلة النثرية

1. د
2. د
3. أ
4. د
5. ج
6. ج
7. د
8. أ
9. ب
10. أ
11. د
12. ج
13. ج
14. ج

الشواهد الشعرية

15. د
16. ب
17. أ
18. ج
19. أ
20. ب
21. ب
22. ج
23. أ
24. ج
25. ج
26. ب
27. أ
28. ج
29. ب
30. د
31. أ
32. ب
33. أ
34. ب

② تطبيقات بلاغية

التطبيق الأول

1. ب
2. أ
3. ب
4. د
5. أ
6. ج
7. ج

التطبيق الثاني

1. أ
2. ب
3. أ
4. أ
5. د
6. ج
7. ب
8. ب
9. د
10. د

③ تطبيقات نصوص متحررة

النص الأول:

1. ب
2. ج
3. أ
4. ب
5. د
6. ج
7. ب
8. ج
9. ب
10. أ
11. ب
12. ج

النص الثاني:

1. ب
2. ب
3. د
4. أ
5. ب
6. أ
7. ب
8. ب
9. د
10. د
11. ب
12. ج

④ تطبيقات فرع النحو

تطبيقات على كلا وكلتا

1. أ
2. ب
3. أ
4. ب
5. ج
6. أ
7. ب
8. أ
9. ج
10. ب
11. ج
12. ج
13. ج
14. د
15. ج
16. ج
17. ج
18. د
19. أ
20. ج
21. ب
22. ب
23. د
24. د
25. ب
26. د
27. أ
28. ب
29. ب
30. ب
31. ج
32. ج
33. ب
34. أ
35. د
36. ج
37. ج
38. د
39. ج
40. د

تطبيقات على الأفعال اللازمة والمتعدية

1. د
2. أ
3. ج
4. ج
5. ب
6. د
7. ب
8. ج
9. ب
10. ب
11. ج
12. ب

تطبيقات على المفعول لأجله

1. ب
2. ج
3. ج
4. ب
5. أ
6. د
7. ج
8. د
9. ج
10. د
11. أ
12. ج
13. أ
14. ج

تطبيقات على المفعول معه

1. ب
2. ب
3. ج
4. ج
5. أ
6. أ
7. د
8. ب
9. أ
10. ب

تطبيقات على المفعول فيه «الظرف»

1. أ
2. د
3. ب
4. أ
5. د
6. ج
7. ج
8. ب
9. د
10. د
11. ج
12. أ
13. ب
14. د
15. ب
16. أ
17. د
18. ب
19. ج

تطبيقات على المفعول المطلق ونائبه

1. أ
2. ج
3. ب
4. أ
5. ب
6. ج
7. أ
8. ج
9. أ
10. د
11. ب
12. د
13. أ
14. د
15. ب
16. أ
17. ج
18. ب
19. د
20. ج
21. ج
22. د
23. د
24. د
25. ج
26. د



٢٧ د – ٢٨ ج – ٢٩ ب – ٣٠ د – ٣١ د – ٣٢ ب – ٣٣ ج – ٣٤ ج – ٣٥ د – ٣٦ ج – ٣٧ ج – ٣٨ ج

٥ تطبيقات على أنماط التعبير

١ ب – ٢ ب – ٣ ب – ٤ أ – ٥ د – ٦ ب – ٧ ب – ٨ ج – ٩ ج – ١٠ أ – ١١ أ – ١٢ ج

٦ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

١ ج – ٢ د – ٣ ج – ٤ ب – ٥ ج – ٦ د – ٧ أ

حل أسئلة الموضوع الثاني

١ د – ٢ ج – ٣ ب – ٤ ج – ٥ د – ٦ د – ٧ ب

٧ تطبيقات على قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل ١٠

١ د – ٢ ب – ٣ ب – ٤ د – ٥ ج – ٦ ب – ٧ ب – ٨ أ – ٩ ج – ١٠ ب – ١١ أ – ١٢ د – ١٣ ب – ١٤ ج – ١٥ د – ١٦ ب – ١٧ د – ١٨ أ – ١٩ د – ٢٠ ب – ٢١ د – ٢٢ د – ٢٣ د – ٢٤ ب – ٢٥ ب – ٢٦ ج – ٢٧ ج

إجابة تطبيقات الفصل ١١

١ ج – ٢ د – ٣ أ – ٤ ب – ٥ د – ٦ ج – ٧ ب – ٨ د – ٩ أ – ١٠ أ – ١١ د – ١٢ أ – ١٣ ب – ١٤ أ – ١٥ د – ١٦ د – ١٧ ب – ١٨ د – ١٩ أ – ٢٠ د – ٢١ أ – ٢٢ أ – ٢٣ ب – ٢٤ أ – ٢٥ ج – ٢٦ أ – ٢٧ ج – ٢٨ أ (أ) – ٢٩ ب – ٣٠ ب – ٣١ ب – ٣٢ ب – ٣٣ ب – ٣٤ د – ٣٥ ج – ٣٦ ب – ٣٧ ب

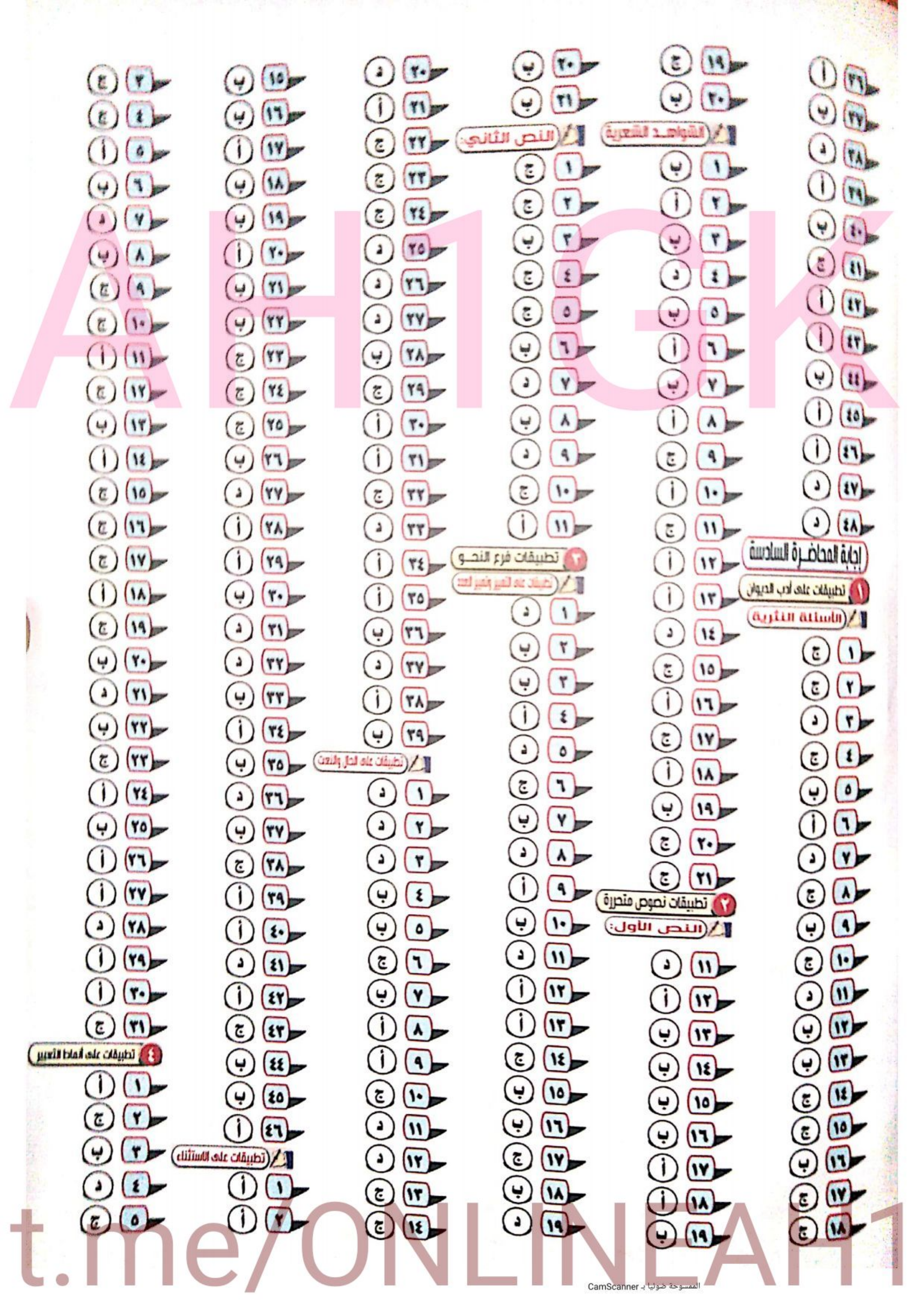
٨ الشامل التدريبي مراجعة رقم ٥

١ ج – ٢ ج – ٣ ج – ٤ د – ٥ أ – ٦ ب – ٧ ج – ٨ ج – ٩ د – ١٠ ب – ١١ أ – ١٢ ب – ١٣ ب – ١٤ أ – ١٥ ج – ١٦ د – ١٧ أ – ١٨ د – ١٩ ج – ٢٠ ج – ٢١ د – ٢٢ ج – ٢٣ ب – ٢٤ ج – ٢٥ أ – ٢٦ ب – ٢٧ ج – ٢٨ د – ٢٩ ب – ٣٠ ج – ٣١ ب – ٣٢ د – ٣٣ ب – ٣٤ أ – ٣٥ د – ٣٦ ج – ٣٧ ج – ٣٨ ج – ٣٩ ب – ٤٠ أ – ٤١ أ – ٤٢ ج – ٤٣ ب – ٤٤ د – ٤٥ ج – ٤٦ ب – ٤٧ أ – ٤٨ ج – ٤٩ د – ٥٠ ب – ٥١ د – ٥٢ أ – ٥٣ د – ٥٤ أ – ٥٥ ب – ٥٦ أ – ٥٧ ب – ٥٨ ب – ٥٩ أ – ٦٠ أ – ٦١ أ – ٦٢ ج

٩ حل واجب المحاضرة رقم ٥

أولاً: النحو:

١ د – ٢ ب – ٣ ج – ٤ ج – ٥ د – ٦ ب – ٧ ج – ٨ د – ٩ ج – ١٠ أ – ١١ د – ١٢ ج – ١٣ د – ١٤ ج – ١٥ ب – ١٦ د – ١٧ أ – ١٨ ب – ١٩ د – ٢٠ ج – ٢١ ب – ٢٢ ب – ٢٣ ب – ٢٤ ب – ٢٥ د – ٢٦ أ – ٢٧ أ – ٢٨ أ – ٢٩ د – ٣٠ د – ٣١ ج – ٣٢ أ – ٣٣ ب – ٣٤ د – ٣٥ ج



- 36: أ
- 37: ب
- 38: د
- 39: أ
- 40: ب
- 41: ج
- 42: أ
- 43: أ
- 44: ب
- 45: أ
- 46: أ
- 47: د
- 48: د

إجابة المحاضرة السادسة

١ تطبيقات على أدب الديوان

الأسئلة النثرية

- 1: ج
- 2: ج
- 3: د
- 4: ج
- 5: ب
- 6: أ
- 7: د
- 8: ج
- 9: ب
- 10: ج
- 11: د
- 12: ب
- 13: ب
- 14: ج
- 15: ج
- 16: ب
- 17: ج
- 18: ج
- 19: ج
- 20: ب

الشواهد الشعرية

- 1: ب
- 2: أ
- 3: ب
- 4: د
- 5: ب
- 6: أ
- 7: ب
- 8: أ
- 9: ج
- 10: أ
- 11: ج
- 12: أ
- 13: أ
- 14: د
- 15: ج
- 16: أ
- 17: ج
- 18: أ
- 19: ب
- 20: ج
- 21: ج

٢ تطبيقات نصوص متحررة

النص الأول:

- 11: د
- 12: أ
- 13: ب
- 14: ب
- 15: ب
- 16: ب
- 17: أ
- 18: أ
- 19: ب
- 20: ب
- 21: ب

النص الثاني:

- 1: ج
- 2: ج
- 3: ب
- 4: ج
- 5: ج
- 6: ب
- 7: د
- 8: ب
- 9: د
- 10: ج
- 11: أ

٣ تطبيقات فرع النحو

تطبيقات على التمييز وتمييز العدد

- 1: د
- 2: ب
- 3: ب
- 4: أ
- 5: د
- 6: ج
- 7: ب
- 8: د
- 9: أ
- 10: ب
- 11: د
- 12: أ
- 13: أ
- 14: ج
- 15: ب
- 16: ب
- 17: ج
- 18: ب
- 19: د
- 20: د
- 21: أ
- 22: ج
- 23: ج
- 24: ج
- 25: د
- 26: د
- 27: د
- 28: ب
- 29: ج
- 30: أ
- 31: أ
- 32: ج
- 33: د
- 34: أ
- 35: أ
- 36: ب
- 37: د
- 38: أ
- 39: ب

تطبيقات على الحال والنعت

- 1: د
- 2: د
- 3: د
- 4: ب
- 5: ب
- 6: ج
- 7: ب
- 8: أ
- 9: أ
- 10: ج
- 11: د
- 12: د
- 13: ج
- 14: ج
- 15: ب
- 16: ب
- 17: أ
- 18: ب
- 19: ب
- 20: أ
- 21: ب
- 22: ب
- 23: ج
- 24: ج
- 25: ج
- 26: ب
- 27: د
- 28: أ
- 29: أ
- 30: ب
- 31: د
- 32: د
- 33: ب
- 34: أ
- 35: ب
- 36: د
- 37: ب
- 38: ج
- 39: أ
- 40: أ
- 41: د
- 42: أ
- 43: ج
- 44: ب
- 45: ب
- 46: أ

تطبيقات على الاستثناء

- 1: أ
- 2: أ
- 3: ج
- 4: ج
- 5: أ
- 6: ب
- 7: د
- 8: ب
- 9: ج
- 10: ج
- 11: أ
- 12: ج
- 13: ب
- 14: أ
- 15: ج
- 16: ج
- 17: ج
- 18: أ
- 19: ج
- 20: ب
- 21: د
- 22: ب
- 23: ج
- 24: أ
- 25: ب
- 26: أ
- 27: أ
- 28: د
- 29: أ
- 30: أ
- 31: ج

٤ تطبيقات على أنماط التعبير

- 1: أ
- 2: ج
- 3: ب
- 4: د
- 5: ج



- ٦ ب
- ٧ أ
- ٨ ج
- ٩ ج
- ١٠ د
- ١١ د
- ١٢ ب

٥ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

- ١ ب
- ٢ أ
- ٣ ج
- ٤ أ
- ٥ د
- ٦ د
- ٧ ب
- ٨ أ

حل أسئلة الموضوع الثاني

- ١ ب
- ٢ أ
- ٣ د
- ٤ ج
- ٥ أ
- ٦ ب
- ٧ ب

٦ تطبيقات على قصة الأيام

إجابة السيرة الذاتية

- ١ ب
- ٢ ج
- ١ ب
- ٢ أ
- ٣ د
- ٤ د
- ٥ ج
- ٦ ب

- ٧ ج
- ٨ ب
- ٩ ج

إجابة تطبيقات الفصل ١

- ١ ج
- ٢ د
- ٣ ج
- ٤ ج
- ٥ ب
- ٦ ب
- ٧ ج
- ٨ أ
- ٩ ب
- ١٠ أ
- ١١ أ
- ١٢ د
- ١٣ ج
- ١٤ ب
- ١٥ ب
- ١٦ ب
- ١٧ ب

إجابة تطبيقات الفصل ٢

- ١ د
- ٢ د
- ٣ أ
- ٤ ج
- ٥ ج
- ٦ د
- ٧ ب
- ٨ ب
- ٩ د
- ١٠ أ
- ١١ ب
- ١٢ أ
- ١٣ أ

- ١٤ أ
- ١٥ ج

إجابة تطبيقات الفصل ٣

- ١ ج
- ٢ ب
- ٣ ب
- ٤ د
- ٥ د
- ٦ ج
- ٧ د
- ٨ أ
- ٩ ب
- ١٠ ج
- ١١ أ
- ١٢ د
- ١٣ ج

٧ الامتحان التجريبي مراجعة رقم ٦

- ١ ب
- ٢ ب
- ٣ أ
- ٤ ب
- ٥ أ
- ٦ ج
- ٧ ب
- ٨ أ
- ٩ د
- ١٠ د
- ١١ ج
- ١٢ د
- ١٣ ب
- ١٤ أ
- ١٥ ج
- ١٦ أ
- ١٧ د
- ١٨ ج
- ١٩ د
- ٢٠ ج
- ٢١ ج
- ٢٢ ب
- ٢٣ د
- ٢٤ أ
- ٢٥ ج
- ٢٦ أ
- ٢٧ ج
- ٢٨ ب
- ٢٩ ب
- ٣٠ ج
- ٣١ ج
- ٣٢ د
- ٣٣ أ
- ٣٤ د
- ٣٥ ج
- ٣٦ د
- ٣٧ أ
- ٣٨ أ
- ٣٩ ج
- ٤٠ د
- ٤١ د
- ٤٢ ج
- ٤٣ د
- ٤٤ ج
- ٤٥ أ
- ٤٦ ج
- ٤٧ د
- ٤٨ ج
- ٤٩ ج
- ٥٠ د
- ٥١ أ
- ٥٢ ب
- ٥٣ أ
- ٥٤ د
- ٥٥ ج
- ٥٦ أ
- ٥٧ ج
- ٥٨ أ
- ٥٩ ب
- ٦٠ ب

٨ حل واجب المحاضرة رقم ٦

أولاً: النحـــو:

- ١ د
- ٢ ج
- ٣ أ
- ٤ ج
- ٥ ج
- ٦ د
- ٧ أ
- ٨ أ
- ٩ أ
- ١٠ ب
- ١١ أ
- ١٢ ب
- ١٣ د
- ١٤ ب
- ١٥ أ
- ١٦ ب
- ١٧ ب
- ١٨ ج
- ١٩ ب
- ٢٠ د
- ٢١ ب
- ٢٢ ج
- ٢٣ ب
- ٢٤ د
- ٢٥ ب
- ٢٦ أ
- ٢٧ ب
- ٢٨ ج
- ٢٩ أ
- ٣٠ أ
- ٣١ د
- ٣٢ ج
- ٣٣ أ
- ٣٤ ب
- ٣٥ أ
- ٣٦ د
- ٣٧ ب
- ٣٨ ج
- ٣٩ أ
- ٤٠ د
- ٤١ د
- ٤٢ د
- ٤٣ أ
- ٤٤ د
- ٤٥ ب
- ٤٦ ب
- ٤٧ ب